



# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0860-4478

Представляет  
ИТЦ «Марка»

**Игорь Курчатов и Анатолий Александров –  
ДВОЕ ИЗ ПЛЕАДЫ  
ВЕЛИКИХ  
СОВЕТСКИХ  
ФИЗИКОВ,  
ПОСТАВИВШИХ  
АТОМ  
НА СЛУЖБУ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ**



http:  
//www.stamp2000.ru.  
e-mail:  
office@stamp2000.ru

- ✓ *Филателистическая память о стахановцах (с. 6)*
- ✓ *Талисманы Всемирных Олимпиад (с. 10)*
- ✓ *Его звали Франциско Гойя (с. 12)*
- ✓ *Гербовые марки в роли почтовых (с. 35)*
- ✓ *Туркестанская эмиссия (с. 43)*
- ✓ *История почты Орловского края (с. 47)*





Представляет  
ИТЦ «МАРКА»

Новые почтовые  
выпуски  
2003 года



## КАТАЛОГ РОССИИ

**8 января 2003 года. 100 лет со дня рождения А.П. Александрова.** Худ. Х. Бетрединова. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок.

**№ 818** — 2.50 р. Портрет академика, крупного специалиста в области ядерной физики А.П. Александрова. На втором плане — атомный ледокол «Арктика».

**8 января 2003 года. 100 лет со дня рождения И.В. Курчатова.** Худ. Х. Бетрединова. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок.

**№ 819** — 2.50 р. Портрет физика, академика, трижды Героя Социалистического Труда И.В. Курчатова.

**8 января 2003 года. Блок «Исследования Антарктиды».** Худ. Ю. Арцименев. Бум. мелованная. Офсет. Рам. 12:12 1/2. Размер марок 37x26 мм, блока 90x65 мм. Тираж 0,1 млн. экз.

**№ 820** — 5.00 р. Береговая линия подледного озера Восток;  
**№ 821** — 5.00 р. Станция «Восток».

**10 января 2003 года. Серия «Россия. Регионы».** Худ. В. Бейлин. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Размер 40x28 мм. Тираж по 0,2 млн. экз. каждой марки. На листе 36 (6x6) марок.

**№ 822** — 3.00 р. Астраханская обл.;

**№ 823** — 3.00 р. Кемеровская обл.;

**№ 824** — 3.00 р. Курганская обл.;

**№ 825** — 3.00 р. Магаданская обл.;

**№ 826** — 3.00 р. Пермская обл.;

**№ 827** — 3.00 р. Ульяновская обл.

**1**  
**Представляет ИТЦ «Марка»**  
Каталог ПМ РФ  
Новые ХМК и ПК с ОМ  
МК с литерой «А»

**6**  
**На самом деле**  
*Н. Кочетков.* Почтовая сага о шахтерском подвиге

**8**  
*А. Коцин.* Карточки Смоленщины  
*М. Беднев.* Талисманы Олимпийских игр-2004 (10)  
*В. Махмудбеков.* Гойя из Испании (12)

**16**  
**Вестник коллекционера**  
**23**

**Каталог-справочник отечественных непочтовых марок**

**30**  
**На 1/6 планеты**  
Каталог ПМ Армении

**32**  
**Россика-Советика**  
Указатель. Часть VII. Тематика. «Интеллектуалы»

**35**  
**Клуб «Эврика!»**  
*Ю. Турчинский.* Почтовое использование гербовых марок  
*В. и П. Флоренские.* Почта и провизории Костромской области (36)

**39**  
**Максимафилия**  
*В. Петров.* Композиция карт-максимума

**42**  
**Монетный двор**  
*А. Мирзаиров.* Туркестанская эмиссия

*А. Таланов.* Памятные и юбилейные монеты РФ. 2002 г.

**46**  
**Книжная полка**  
*О. Левитский.* «История почты Орловского края»

**48**  
**Планы «Ино-2003»**

**ИТАР-ТАСС: горячие новости.**

**В почтовых окнах мира. «Михель-индекс».**

**Объявления.**  
**Листая пожелтевшие страницы**

The magazine opens with the description of new issues produced by Russian Post. Among the most striking ones there are two stamps marking the birth centenary of the well-known Russian scientists — nuclear engineering physicists Anatoly Aleksandrov and Igor Kurchatov. The Publishing and Trading Centre «MARKA» continues issuance of the largest in the history of Russian Post a set of stamps on the theme «Regions». The first pages of the periodical also carry much efficient information.

The section **In Actual Facts** (p.6) offers an article *Postal Saga of Miners' Deed* by N. Kochetkov. The author has ascertained the persons depicted on the soviet stamps dedicated to miners' work.

**Our Rostrum** section (p.8) includes articles written by the collectors from various cities of Russia: *Postal Cards of Smolensk Region* by A. Kotsin, *Olympic Mascots* by M. Bednev and *Goya of Spain* by V. Makhmudbekov.

The **Eureka Club** section (p.38) meant for experienced stamp collectors contains an article by Yu. Turchinsky — a working out of the theme of duty stamps postal use — and an article *Post and Provisories of Kostroma Oblast* by V. & P. Florenskys.

On page 23 the periodical continues to publish the first in the world catalogue reference book of *Russian Non-postage Stamps*. The Catalogue of Armenian Postage Stamps is on page 30 and the beginning of the subject section of the *Rossika-Sovietika* reference book is published on page 32.

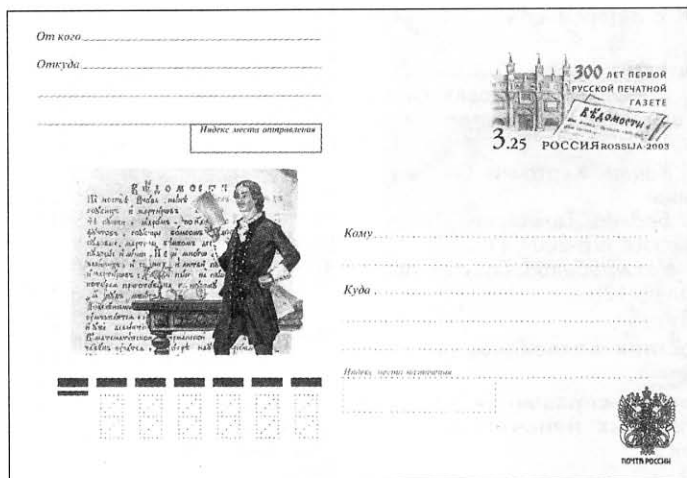
On page 39 one can find materials of the **Maximaphily** section.

An article *Turkestan Emissions* by A. Mirzaиров and a review *Memorial and Anniversary Coins of Russia of the Year 2002* by A. Talanov are meant for numismatists.

As usual the periodical offers detailed information on new stamps issued by overseas Postal Administrations, dynamics of prices, historic material, exchange announcements and new publications review

Представляет  
ИТЦ «МАРКА»

300-летие со дня выхода  
первой русской печатной газеты



ХМК с ОМ.  
Художник А. Батов.  
Номинал марки  
на конверте 3.70 руб.  
Печать: офсет.  
Тираж 250 тыс. экз.  
Дата выпуска 13.01.2003 г.

Художественный конверт с оригинальной маркой посвящен 300-летию со дня выхода первой русской печатной газеты «Ведомости» Петра I.

На рисунке конверта — Петр I с первым номером газеты, которая вышла 2 (13) января 1703 года.

На марке — здание Печатного двора в Москве, где газета издавалась до 1711 года.

## Печатный двор

В январе ИТЦ «Марка» выпустил в продажу почтовый конверт с оригинальной маркой «300 лет первой русской печатной газете «Ведомости» Петра I» художника А. Битова.

На рисунке карточки Петр I и фрагмент первого номера первого периодического печатного издания в России — газеты, полное название которой было: «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах».

Петр принимал участие в издании газеты, отмечая те сообщения из иностранных газет, которые следовало опубликовать, и даже корректировал листы газеты. Тиражи газеты были не постоянными.

На марке изображено старое здание Печатного двора в Москве, где газета издавалась до 1711 года. Это здание Государева Печатного двора было построено в 1642-1643 гг. под руководством подмастерья Каменного приказа Т. Шатурина. В 1644 г. подмастерьем И. Неверовым и «немчином Хриstoffором» были построены

каменные ворота с башней в готическом стиле (ворота хорошо видны на марке, а башня над ними не уместилась). Фасад строения был украшен изображениями льва и единорога — символами самодержавной власти. В этих палатах размещался Приказ книгопечатания и его хорошо можно разглядеть на открытке Изюгина 1963 г., нарисованной А. Калашниковым к 400-летию русского книгопечатания.

История Печатного двора ведется с 1553 г. Здесь печатались первые русские книги, не имевшие выходных данных, поэтому в литературе типография упоминается как «Анонимная». Первая русская датированная печатная книга «Апостол» отпечатана Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым (Мстиславцем) в 1564 г. именно здесь. Здание типографии было деревянное и во время очередного пожара 1634 г. сгорело со всеми печатными машинами.



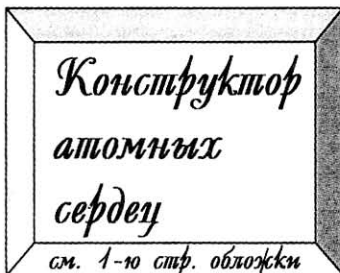
Изображенное на марке сооружение внешне похоже на ныне существующее здание, построенное в 1811-1815 гг. по проекту арх. И. Л. Мироновского и А.Н. Бакарева для Синодальной типографии. На фасаде видны даже уникальные для Москвы солнечные часы, которые действуют поныне.

Н. КОЧЕТКОВ

**Анатолий Петрович Александров** (1903 — 1994) по праву принадлежит к числу выдающихся советских ученых, чьи труды в послевоенные годы вывели отечественную науку на лидирующее место в мире. Официальные документы характеризуют его как крупного специалиста в области физики диэлектриков и полимеров и ядерной физики. Это — правда, но далеко не вся правда.

Труды А.П. Александрова, как и многих советских крупнейших деятелей науки, долгие годы хранились под грифом «Совершенно секретно», а на сессиях Президиума Академии наук СССР допущенным в святая святых науки журналистам его показывали издали, добавляя полушепотом: «Это его реакторы стоят на атомоходах!». И это тоже было правдой, но не всей.

Анатолий Александров родился в г. Таращи под Киевом, окончил Киевский университет, а работать начал в знаменитом Физтехе — Ленинградском институте физических проблем



АН СССР. Еще в предвоенные годы ярко проявился его исследовательский талант. Его работы по механическим и электрическим свойствам полимеров и электрическому пробою диэлектриков стали прорывными в этой области физики и поныне считаются классическими.

Тысячи и тысячи жизней спас разработанный в годы Великой Отечественной войны Александровым метод защиты кораблей от подводных мин.

Новый расцвет научной и организаторской деятельности А.П. Александрова пришелся на послевоенное время, когда он возглавил работы по раз-

витию отечественного реакторостроения, использованию атомной энергии для нужд промышленности, электроэнергетики и созданию атомных двигательных установок. После смерти И.В. Курчатова он возглавил Институт атомной энергии, а с 1975 по 1986 год был президентом Академии наук СССР, сделав за это время очень много для развития перспективных направлений практически во всех областях современной науки и техники.

А.П. Александров был не раз удостоен высших наград своей страны, ряд академий мира избрали его своим почетным членом.

Почтовая марка выпускается в честь этого замечательного деятеля отечественной науки впервые, хотя корабли с его «сердцем» — атомным двигателем — не раз появлялись в выпусках отечественной почты. Один из них — атомный ледокол «Арктика» показан и на юбилейной марке.

**И. БАЛАКИРЕВА,**  
к.рр. ИТАР-ТАСС

## Дополнение к тематическому плану спецгазет на 2002 год

№ п/п	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
1.	10 лет Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО	16-23.12	Москва	Почтамт
2.	Полярный круг		Москва	Почтамт
3.	Антарктида		Москва	Передвижное ОПС Почтамт Передвижное ОПС

## Дополнение к тематическому плану издания почтовых марок на 2003 год

№ п/п	Наименование темы	Количество
1.	300-летие образования Балтийского флота	1 м. в блоке
2.	10-летие образования Межправительственной фельдъегерской связи	1 м.
3.	«В XXI веке без наркотиков»	1 м.
4.	Новгородский Юрьев монастырь	1 м.
5.	Кубок Дэвиса 2002	2 м. + блок
6.	«Сохраним природу Каспийского моря». Совместный российско-иранский выпуск	2 м.

## МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ ИТЦ "МАРКА" С ПИТЕРОЙ "А"

(Продолжение, см. «Филателия», № 5, 10 за 2002 г.)

**10 июля 2002 г.** *Читинская обл. Пейзаж.* В. Дементьев. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Ярославская обл. г. Ростов Великий».* Фото Ю. Родионцева. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*Читинская обл. Агинский Бурятский АО.* Фото Е. Епанчинцева. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«75 лет Ленинградской обл.»* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*Нижний Тагил. Демидовская центральная городская больница.* В. Скворцова. Формат 220x110 мм. (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

**16 июля 2002 г.** *«300-летие взятия войсками Петра I крепости Нотебург».* Л. Зайцев. Формат 162x114 мм (клей). РПФГ. Тираж 3,0 млн. экз.

*«Герой Сов. Союза, полярный летчик С.А. Леваневский».* А. Батов. Формат 162x114 мм (клей). РПФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Авиаконструктор, генерал-майор, докт. техн. наук В.М. Мясищев».* А. Батов. Формат 220x110 мм (силигом). РПФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Алтайский край. Калыванский камнерезальный завод».* А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*Мегафон — первый оператор общероссийской мобильной связи.* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Ледокол «Арктика».* Р. Стрельников. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2,5 млн. экз.

**22 июля 2002 г.** *Псков. Часовня Святой княгини Ольги Российской.* В. Скворцова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*ОАО «Стройтрансгаз».* Р. Комса. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Международная неделя письма. *А. Тарасов.* Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 2,0 млн. экз.

**26 июля 2002 г.** *«Народный художник СССР П.Н. Крылов».* А. Гаврилов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2,5 млн. экз.

*«Герой Сов. Союза В.И. Муравленко (Ямало-Ненецкий АО)».* А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Республика Дагестан. Горянка-андийка».* А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Ивановская обл. Плес. Дом-музей И.И. Левитана».* А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Кострома. Богоявленско-Анастасьинский кафедральный собор».* А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

**8 августа 2002 г.** *«Международная группа компаний «Итера».* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Русский ученый-востоковед И.Н. Березин».* Л. Зайцев. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Ставропольский край. Железноводск. Санаторий им. Э. Тельмана».* В. Скворцова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Выдающийся русский востоковед Ю.Н. Перух».* С. Чернова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Авиаполк «Нормандия-Неман».* А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2,5 млн. экз.

*«Тамбов. Здание администрации».* В. Шумилов. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

**14 августа 2002 г.** *«Республика Коми. Троице-Стефано-*

*Ульяновский монастырь».* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«350 лет г. Острогжской Воронежской обл.»* А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«НК «Юкос» — лидер отрасли».* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Международная неделя письма».* А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 3,5 млн. экз.

**23 августа 2002 г.** *«Санкт-Петербургский государственный технический университет».* И. Козлов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Тульский академический театр драмы им. М. Горького».* В. Шумилов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Владимирская область. Архитектурный ансамбль в Кидекше».* Л. Зайцев. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Ленинградская область. Крепость «Орешек».* Е. Эльманович. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Томский государственный педагогический университет».* Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«170 лет Военной академии генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации».* А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

*«Екатеринбург. ФГУП «ПО Уральский оптико-механический завод».* Г. Раков. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

*«Барнаул. Алтайский государственный университет».* Н. Ветцо. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Всероссийская филателистическая выставка «Православие и культура». Ю. Баранов. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Рязанская область, село Константиново. Мемориальный дом С. Есенина». В. Скворцова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«200-летие образования А.В. Ступиным Арзамасской школы живописи». А. Безменов. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

**4 сентября 2002 г.** «Великий Устюг — родина Деда Мороза». Е. Подобед. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Банк О.В.К.». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Группа О.В.К.». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Стипендиальная программа Владимира Потанина». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Ханты-Мансийск. Фестиваль телевизионных программ и фильмов «Золотой бубен». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Челябинский государственный университет». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Магнитогорский государственный университет». В. Скворцова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Воронежские дети рисуют: «С Новым годом!». Рисунок Шевелевой Алевтины, г. Россошь». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Иркутск. Музей истории средств связи Иркутской области». Г. Коробова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Екатеринбургская швейная фабрика». О. Загребин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Владивосток. 70 лет Приморскому академическому краевому драматическому театру имени М. Горького». В. Кобзарь, А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Уфа. Ордена Трудового Красного Знамени Башкирский академический театр

драмы им. Мажита Гафури». И. Биккузин, Л. Гришин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Камчатская область. Атомный подводный ракетный крейсер на рейде Виллючинска». А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Автомобиль Лада-Нива». А. Безменов. Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 2,5 млн. экз.

«Русский художник-маринист И.Ф. Титов». Б. Илюхин. Формат 220x110 мм (силигом). РПФГ. Тираж 2,5 млн. экз.

«Цветы» (без текста). А. Бжеленко. Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 2,5 млн. экз.

«Всероссийская перепись населения». Т. Самохина (автор эмблемы). Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 5,0 млн. экз.

**11 сентября 2002 г.** «Всероссийская филателистическая выставка «Большая Волга» (посвящается 850-летию г. Костромы). А. Безменов. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«200-летие введения градоначальства в Таганроге». И. Козлов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Назым Хикмет». Л. Кузьмов. Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 2,5 млн. экз.

«Мегафон» (первый общероссийский оператор мобильной связи). Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Страховая группа «Мега-рус». Ю. Баранов (оформление). Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Национальная платежная система STB (10 лет)». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Государственная инспекция цен города Москвы». А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Курская область. Памятник Серафиму Саровскому». Н. Ветцо. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Кострома. Ипатьевский монастырь». А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

**26 сентября 2002 г.** «Чебоксары. Дом связи». Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Тверская обл. Исток реки Воли». Н. Погорелов (фото). Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«С Новым годом!» (новогодняя композиция в синем овале, для сувениров). А. Бжеленко. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Новогодняя композиция на красном фоне (для сувениров)». А. Бжеленко. Формат 229x162 мм (клей). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«С Новым годом!» (тройка). А. Бжеленко. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«ИНКАХРАН». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Челябинск. Памятный знак — монумент «Катюша». Г. Раков. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Саратов. Здание городской администрации». В. Скворцова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«ФГУП «Космическая связь». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«STB — пластиковые карты». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Воронежский государственный биосферный заповедник». В. Кубасов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2,5 млн. экз.

«Реклама марок «Глаза чело-века». Ю. Баранов (оформление). Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Издательство «Молодая гвардия». Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«45 лет Космической эры». В. Бейлин, Б. Кантемиров. Формат 220x110 мм (клей). РПФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

**3 октября 2002 г.** «Филателистический абонемент». Ю. Баранов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

«Всероссийская филателистическая выставка «Большой Урал. г. Екатеринбург». А. Безменов. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

# ПОЧТОВАЯ САГА О ШАХТЕРСКОМ ПОДВИГЕ

Рисунки почтовых марок до середины 1960 годов в СССР делались преимущественно с фотографий. Таким образом достигалась достоверность изображаемого события. Кроме того, художники, авторы марок, старались не заниматься «отсебятиной»: если рисунок не понравится кому-то в утверждающих и согласующих инстанциях, всегда можно сослаться на документальную фотографию.



Поэтому у большинства тогдашних марок *два автора* — художник и фотограф. Имя второго, как правило, остается неизвестным, «за кадром» остаются и имена многих людей, изображенных на марках, место и время съемки. Найти первоисточники рисунков марок, то есть фотографии, многие из которых не публиковались в периодической печати, определить, кто их сделал, когда и где, раскрыть «тайну», кто изображен на марке, — задача увлекательная, очень сложная и, по-моему, благородная. Родина должна знать своих героев, изображения которых разошлись многомиллионными тиражами на марках, наклеенных на конверты и на почтовые карточки, и осели в домашних архивах и коллекциях филателистов.

Так, немало почтовых марок СССР посвящено шахтерам. Эта профессия считалась героической, тяжелой, опасной, но очень нужной для развития промышленности. Первая «шахтерская» марка (№ 641) появилась в декабре 1938 года в серии 20-летие Всесоюзного Ленинского Союза Молодежи. Хотя мне кажется, что это не шахтер-забойщик, добывающий уголь, а проходчик на строительстве метро, шефство над которым взял на себя комсомол, — так же, как шефство над авиацией и флотом (см. марку № 644).

В январе 1941 года в серии «**Индустриализация СССР**» на марке номиналом 10 коп. изображены «Рабочий и работница», как сказано в каталоге. Правильнее было бы указать, что это — шахтеры, идущие после смены мужчина и женщина (что подчеркивает их равенство). **Но кто они?** Филателисты полагали, что шахтер — это Алексей Стаханов, а вот кто женщина — предположений не было. Поиск привел к журналу «Огонек» № 1 за 1938 г. В нем опубликован репортаж об Алексее Стаханове, проиллюстрированный большим количеством фотографий Е. Лансмана.



Фотографии подтверждают, что на марке изображен действительно **А.Г. Стаханов**, и сделаны они в дни, когда народный герой приезжал в родное Ирмино, на шахту им. Сталина, называвшуюся ранее «Великан-Ирмино», где он демонстрировал методы своей ударной работы, хотя в это время уже работал в Москве. Судя по фотографиям, рядом с ним на марке лесогонщица той же шахты **Галина Запарина**, «систематически выполняющая норму на 225%». Кстати, надо отметить, что художник Ф. Козлов, рисовавший марку, изобразил на втором плане наземные шахтные сооружения именно шахты им. Сталина.

Следующая марка «Шахтер в забое» (№ 1247) номиналом 5 к. появилась в 1948 году, в VII стандартном выпуске почтовых марок СССР. Ее рисунок повторили через год в VIII стандартном выпуске с измененным цветом и номиналом 15 коп. Затем эта марка неоднократно дорепечатывалась, так как номинал пользовался большим спросом, и последний раз она вышла в январе 1957 года. Эту популярную марку использовали и для тиражирования





на почтовых карточках, изменяя ее номинал то на 25, то на 40 коп. Вряд ли можно найти в печати фотографии, с которых рисовались марки стандарта. Вероятнее всего, они делались на основе постановочных снимков: уж очень чист и опрятен шахтер, работающий отбойным молотком. Как известно из воспоминаний наших маститых художников-плакатистов, их метод работы заключался в обдумывании сюжета плаката, затем делался документальный фотоснимок, для чего подбирались модели, а далее отрабатывался рисунок плаката. В свое время художник В.Б. Корецкий рассказывал об этом.

Профессиональный праздник «**День шахтера**» был установлен 10 сентября 1947 года. А уже в августе следующего вышла серия из трех марок «**День шахтера**». Марку номиналом 30 коп. (№ 1301) рисовала Е. Буланова, а номиналом 60 коп. и 1 руб. (№ 1302, 1303) В. Завьялов. На первой — в каталоге она называется «Шахтеры» — изображены трое улыбающихся горняков на фоне наземных шахтных сооружений. **Кто они?** С определенной долей уверенности можно предположить, что это те же люди, которые изображены (фото М. Озерского) на первой странице вкладки журнала «Огонек» № 50 за 1947 год: «**Знатные забойщики Александр Тюренков, Василий Никитенко и Иван Синица в клетке перед спуском в шахту им. Калинина в Горловке (Донбасс)**». Судя по неоднократно встречавшимся фотографиям в газетах и журналах, **А. Тюренков** — крайний справа. Не надо быть криминалистом, чтобы определить внешнее сходство первого и третьего шахтеров на фотографии с изображениями на марке в 30 коп. Вероятно, был использован один из дублирующих снимков, сделанных на поверхности.



Фотографии этих горняков встретились снова в наборе «Фотовыставка» — издании, которое выпускал в конце 1940 годов Госкиноиздат в виде фотоплакатов для наглядной агитации. А портрет А.Е. Тюренкова я обнаружил еще раз в журнале «Украина» № 9 за 1949 год с характерной для тех времен подписью — «**зачинатель движения коллективной угледобычи на шахтах Донбасса Герой Социалистического Труда**». Приятно, что наш заочный знакомый получил столь высокое звание! А газета «Правда Украины» опубликовала фотографию коммунистов — Героев Социалистического Труда, избранных на XVI съезд Компартии Украины (1949 г.), и среди них опять А. Тюренков — «**забойщик шахты им. Калинина, комбината «Артемуголь» Сталинской области**» (ныне Донецкой). К сожалению, фамилию шахтера в центре марки я установить не смог, но — это явно не Василий Никитенко.

Третья марка «Значок «Почетный шахтер» никакой интриги в себе не несет, а вот марку в 60 коп. (№ 1302) «**Шахтер в забое у врубовой машины**», подготовленную В. Завьяловым, интересно рассмотреть вместе с двумя марками номиналом 30 и 60 коп., подготовленными тем же художником и вышедшими в октябре в серии «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана по добыче угля». Если сравнить между собой эти три марки, становится очевидным, что это один и тот же машинист, один и тот же врубовый комбайн и одна и та же выработка. Слишком много совпадений на втором плане. В одном забое фотокорреспондент сделал, естественно, не один снимок, а много. Не так часто попадают фотографы в шахты. Обратимся к журналу «Огонек» № 10 за 1947 год. На первой странице обложки приведена фотография Дм. Бальтерманца «**Знатный врубмашинист Донбасса депутат Верховного Совета УССР Герасим Запорожец** подрубают в лаве угольный пласт врубовой машиной». При сравнении фотографии с марками напрашивается вывод, что съемка проходила в одной и той же лаве и с одного места. Расположение врубовой машины относительно штрека откатки породы и угля, состояние крепи и даже освещение слева между крепежными столбами — совершенно одинаковые. Несколько разное положение корпуса машиниста и наличие (или отсутствие на марке) сзади другого шахтера приводят к заключению, что марку В. Завьялов рисовал с одной из дублирующих фотографий. При значительном увеличении лица машиниста на марке не вызывает сомнения схожесть с портретом в журнале: на марке изображен Герасим Запорожец. Это очень известный шахтер конца 1940 — начала 1950 годов. В газете «Правда Украины» от

## ПОЧТОВАЯ САГА

## О ШАХТЕРСКОМ ПОДВИГЕ

8 июня 1947 года опубликовано постановление Совета Министров СССР о награждении Сталинской премией за 1946 год машиниста тяжелой врубовой машины шахты № 28 треста «Снежнянантрацит» Герасима Ивановича Запорожца за усовершенствование методов эксплуатации врубовых машин, обеспечивших высокую производительность труда и увеличение добычи угля.

Обобщенный образ шахтера запечатлен на марке № 3777, выпущенной в 1969 году и посвященной 100-летию города Донецка. Художник Ю. Косоруков в центре композиции марки разместил изображение монумента «**Донецкий шахтер**» (скульптор К.Е. Ракицкий), установленного в 1967 году.



Закончим рассказ, как и начали, Алексеем Стахановым. Его портрет присутствует на марке 1985 года № 5664, посвященной 50-летию стахановского движения. Надо помнить нашу историю. А то ведь даже современные энциклопедические издания не считают возможным дать сведения об этом человеке — см. к примеру «Биографический энциклопедический словарь» (БСЭ, 2000 г.).

Н. КОЧЕТКОВ

А. КОЦИН

## КАРТОЧКИ СМОЛЕНЩИНЫ

*Долгие годы моя коллекция художественных маркированных почтовых карточек с видами населенных пунктов Смоленской области (ДМПК), выпускавшихся с 1963 по 1987 гг., насчитывала 123 карточки. Первой я считал карточку 1969 года, вышедшую к 1100-летию г. Смоленска (3/63).*

В конце 2000 года в продажу поступили первые выпуски нового каталога ДМПК В.А. Яковса, в котором смоленские коллекционеры обнаружили более раннюю открытку «Дом Советов» (20/61), выпущенную в обращение в 1962 году. В дальнейшем тексте нумерация дается по каталогу В. Яковса: в знаменателе указываются годы выпуска — дата в выходных данных, а в числителе — порядковый номер данного года.

По ксерокопии карточки, автором которой значился художник П.А. Бальчевский, удалось установить, что она представляет собой не фотографию, а репродукцию картины. Логично было предположить, что полотно это находится в одном из смоленских музеев. Однако надежды не оправдались, а фамилия художника была никому не известна и не встречалась в публикациях. В выходных данных карточек 16/66 и 18/66 указано: редактор П.А. Бальчевский. Никаких других подробностей выяснить не удалось. Может быть, нам помогут читатели журнала.

Рассматривая экспонаты своей коллекции, всегда вспоминаешь какие-то интересные случаи, обстоятельства, связанные с ними. Расскажу лишь о некоторых.



Церковь Петра и Павла  
(репродукция со старинной открытки).



*Церковь Петра и Павла — современный вид.*

Вот карточки (503/73, 175/74) с изображением памятника герою-партизану Великой Отечественной войны Владимиру Куриленко. Одна из них — рядовая, есть у многих коллекционеров. Другая — редкая, хотя воспроизведены они с одного и того же образца. В том-то все и дело: был заказан дополнительный тираж пользовавшейся популярностью карточки, а выпустили ее как самостоятельную, с новым редакционным номером и датой. Поэтому коллекционеры не заметили ее и не приобретали. Такая же история приключилась и с некоторыми другими карточками. На гранитном постаменте памятника выбита надпись, в конце которой указаны даты жизни партизана. Но фраза составлена так неудачно, что можно понять, что это — годы войны. И поэтому теперь эти даты остались только на карточке, а на реальном памятнике отсутствуют.

Вот другая карточка (520/74), на которой, помимо трех фотографий крепостной стены и памятника героям войны 1812 года, изображен стилизованный герб Смоленска. Этот герб — уникальное явление в мировой геральдике: пушка и сидящая на ней сказочная птица Гамаюн. Фантазия художника обезобразила его — рядом с пушкой расположена пирамида из ядер, не имеющая к гербу никакого отношения.

На карточке (203/84), судя по надписи, изображены церковь Варвары (XVIII в.) и церковь Петра и Павла (XII в.). В действительности это совсем не так. С правой стороны на самом деле церковь Петра и Павла, а с левой колокольня (XVIII в.) и палаты митрополита (XVII в.). Церковь Варвары находилась внутри палат, и ее купол возвышался над крышей, как это видно на старинной открытке, а палаты вплотную прилегали к стене церкви Петра и Павла. Но в 1961 — 1962 гг., то есть задолго до того, как была сделана фотография, во время реставрации, прове-

денной по проекту П.Д. Барановского (1892 — 1984) палаты были отделены от церкви: убрана часть здания с двумя окнами по фронту, а вместе с ними и церковь Варвары.

Заслуги нашего выдающегося архитектора и реставратора отмечены выпуском конверта России (2/92), в выходных данных которого указано: «Церковь Петра и Павла XII в. отреставрирована под руководством П.Д. Барановского». А на конверте изображен его портрет на фоне этой церкви.

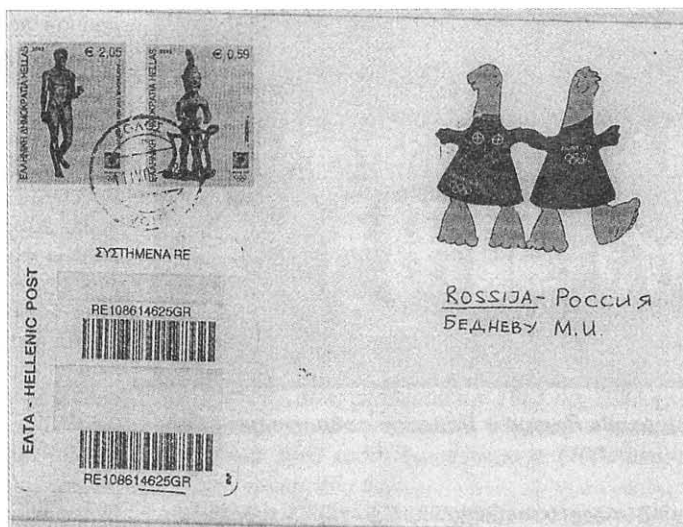
На карточках (452/78, 309/83) мы видим мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков, сооруженный в Смоленске в 1967 году. Если внимательно присмотреться к тексту надписи на гранитной стене, то мы с удивлением вынуждены будем констатировать, что текст на них — разный. На первой карточке отмечаются заслуги войск Западного фронта, а на второй — Западного и Калининского фронтов. Когда была проведена эта реставрация, смоляне и не заметили.

А вот еще три карточки (392/76, 119/77 и 143/85). Судя по тексту, на них изображены: на первых двух «Филиал Смоленского музея изобразительных искусств во Фленове», а на третьей «Теремок во Фленове. Филиал Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств имени С.Т. Коненкова». В действительности на всех трех изображена Церковь Св. Духа с мозаичным панно «Спас нерукотворный» Н.К. Рериха. А Теремок во Фленове показан на карточках 207/84, 148/85 и др.

И это всего лишь крохотная часть моей коллекции карточек. *Коллеги! А сколько подобной ценнейшей информации для историка, краеведа и коллекционера содержат наверняка ваши собрания. Не пора ли поделиться ею с другими филателистами, зафиксировать вашими публикациями в журнале?*



*Церковь Св. Духа*

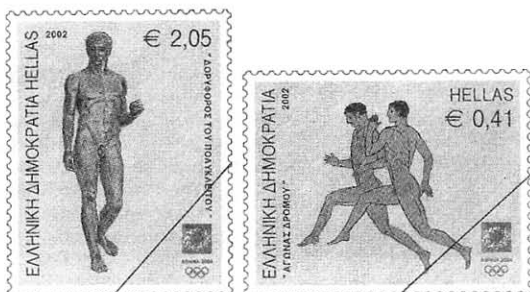


## ТАЛИСМАНЫ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР-2004

Впервые маскот — талисман был представлен на зимних Олимпийских играх в Гренобле в 1968 году. С тех пор обычно маскоты — представители фауны той местности, где проводятся Олимпийские игры. Обычно, но не всегда...

В прошлом году в здании греческого Цаппиона в присутствии представителя МОК Дэвида Освальда, министров правительства, других официальных лиц были представлены талисманы Олимпийских игр 2004 года в Афинах — брат и сестра Фивос и Афина (Fhevos-Athena).

В основу талисмана «положена» древнегреческая кукла, изготовленная в седьмом веке до нашей эры. Это была колоколообразная фигура из глины с движущимися руками и ногами, которые соединены с туловищем проволокой. Называется она по-местному «дайдана» и в настоящее время находится в экспозиции греческого археологического музея города Рафины.



Итак, талисманы: Фивос, олицетворяет бога Аполлона — бога света и музыки, Афина — богиня мудрости и покровительница Афин. Фивос и Афина олицетворяют радость участия в соревнованиях (но не победы в них), символизируют братство, товарищество и равенство. Центральная ежедневная афинская газеты «Кафэмэрини» опубликовала статью, в которой упоминает, что Олимпийские чемпионы 1896 года получили тогда также по одной кукле — копии «дайдана».

Для нас, филателистов, важно то, что эти талисманы уже «озвучены» на предолимпийской серии Греции, вышедшей в свет 15 марта 2002 года («Михель», № 2104-2108).

М. БЕДНЕВ

г. Домодедово

**ООО "КВАДРА-А"** предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы "LINDNER"

<http://www.kwadra.ru>  
E-mail:kwadra@dol.ru

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резакки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

**ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.**



**Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!**

**Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:**

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки ( до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем ( до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки ( военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы ( политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



**В магазине всегда в продаже марки и письма.**

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.



Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:

**МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"**

Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".

Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎/☎(095)299-1695, ☎(095)299-8624

✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона



## ГОЙЯ из Испании

П риблизается конец XVIII века. Вот-вот разразится революция во Франции и падет Бастилия. Восторженствует клич, а может, и лозунг «Свобода. Равенство...».

Но это в Европе... В Испании пока ревностное служение алтарю и престолу, преклонение Деве Марии. Церковь по-прежнему распоряжается душами, а сеньоры и телами подданных. Тайно следит за всеми инквизиция, процветает доносительство. В стране царит мрачная атмосфера страха и иступленной веры.

Друзья Франческо боятся, как бы инквизиция не уловила в его картинах скрытого духа возмущения. Гойя тогда еще мог отговориться: «*Да что тут такого? Я никогда не писал нагого тела, даже ног богородицы!*». На что один из тонких знатоков живописи в то время Мигель Бермудес заметил: «*Не то вы говорите, тут нет явно бунтарского, ... но от них (картин — В.М.) просто разит мятежом*».

К 1780 году Гойя-и-Лусьентес Франциско Хосе де (30.3.1746-16.4.1828) избран в мадридскую Академию художеств. И вдруг получает приглашение на судилище инквизиции, аутодафе. Он слушает, как судят уважаемого человека, напялив на него позорный колпак, как из него «добывают» позорные признания. Ощущение было жутким, на что и рассчитана вся процедура. И само «приглашение», от которого, чтобы не навлечь на себя

большие беды, отказаться нельзя, прислано было отнюдь не случайно. Это скрытая угроза. Ведь Гойя пишет далеко не всегда то, что хотелось бы светским и особенно духовным властям. Его смелое новаторство, эмоциональность, фантазия, социально направленный гротеск, где очень много сочувствия простым людям, не нравятся церкви. И вот такое приглашение-предупреждение.

Хотя многие гранды, да и сам король Карл IV, симпатизируют художнику. У него много заказов, его принимают вельможи вплоть до премьера Мануэля Годоя. Нет только приглашения от самой именитой фамилии — герцогов Альба. Тех самых Альба, известный предок которых на предложение королевского двора отчитаться в своих действиях, ответил одной единственной фразой: «*Для испанского государства завоевал четыре королевства, одержал девять решающих побед, успешно провел двести семнадцать осад, прослу-*

*жил 60 лет*». Этот род не склонял головы ни перед кем, не боялся никого, включая инквизицию, и последней представительницей его была герцогиня Каэтана Альба, красавица с матово святащимся лицом и темными, с металлическим блеском глазами.



Гойя очень ждет от них приглашения. В это время много работает, делает серию картин фантастического содержания с дьяволами, чудовищами. Рисует бытовые картины, на них — деревенская коррида, точильщик, махи на балконе, женщина с любовным письмом. Работает не только кистью, но и резцом. Он изображает подлинную Испанию с жестокостью и изуверством. Все мутное и темное, что вносит испанский дух даже в радость. Это было совсем новое искусство, и весь ужас событий смягчал лишь мяг-





ее грациозно независимым видом, костюмом девушки из народа — махи. Она величаво любезна, но глаза ее смотрят волнующе и требовательно. Искра пробежала. А ведь есть еще и «язык вееров»: по тому, как дама держит веер, посвященный понимает, поощряют его или нет. И Гойя понял!

Позже они много бывают вместе. Герцогиня дерзко афиширует свою связь, она приходит в его мастерскую, они бывают на раутах и в тавернах, где однажды Гойя даже был вынужден взяться за нож. И Казтана везде встречает преклонение — и у грандов, и в низах. Ее обаяние, чисто испанская внешность покоряют всех. Однако она капризна и строптивая, от нее можно ждать всего.

Где-то ближе к 1802 году она открывает ему страшную тайну — в одном из ее замков

есть тайник, а в нем небольшая картина с обнаженной женщиной. Казтана, приняв все меры предосторожности — даже она признает, что такого инквизиция не перенесет, — показывает картину Гойе. Он сразу узнает кисть Веласкеса, которого, наряду с Природой, Гойя считал своим учителем. По возвращении домой, он пишет Казтану в костюме махи. А чуть погода, в мастерской неожиданно появляется герцогиня. Увидев себя на картине, она снимает одежду: «Я хочу, чтобы ты написал меня так!». Гойя с восторгом и страхом пишет эту вечную картину, не зная, что она ему принесет — счастье, славу или ... инквизицию?

Но в Испании нельзя писать обнаженную натуру, даже ноги святых! И вдруг такое. Это уже подрыв всех устоев, чуть ли не мятеж!.. Мягкий, переливающийся свет картины создает иллюзию жизни, кажется, что пробуждающаяся женщина сейчас вздохнет в предвкушении утех, в то же время в ней ощущается своенравное и даже жесткое. Это впечатление сглаживает все то же струящееся серебристое освещение. Здесь нет четких классических линий, они чуть размыты, образ как бы струится, и это усиливает впечатление вызова больше, чем поза... Так еще до Гойи никто не писал!

Мало того, что он осмелился в Испании создать «ню», он создал неповторимый образ, он воздействовал на тончайшие струны человеческой души, воздействовал неотразимо. Такого до Гойи не было! Весь дух картины, ее внутренняя аура говорят — это она, Казтана Альба, во всем своем непередаваемом блеске... И живет уже 200 лет!

**В. МАХМУДБЕКОВ**

кий, люющийся свет неба. А сквозь мрак изображаемого — радость жизни.

Но вот долгожданное приглашение от Казтаны Альба на представление в домашнем театре. Спектакль давали артисты-роялисты, бежавшие из Франции, и он был посвящен казни Марии-Антуанетты, их королевы. Тщательно одевшись, Гойя едет в герцогский дворец. Костюм не слишком ладно сидит на его мощной крестьянской фигуре. Это светски не замечает Казтана, встречая гостя. Рядом с ней изнеженный вельможа — ее муж, не любящий ничего, кроме музыки: он и сам прекрасно играет на скрипке. Художник очарован



250  
години

от рождението на

Франсиско  
Гоя





- ✓ И через 8 столетий – главное событие
- ✓ 12,5 млн. баранов
- ✓ Символу Черного континента
- ✓ Эмиссионная вакханалия в Австралии

**УЛАН-БАТОР.** Год Барана монгольская почта встретила выпуском специальной серии марок. Начальник отдела маркетинга госкомпании «Монгол шуудан» З. Ганбаатар поделился с корреспондентом ИТАР-ТАСС планами издания почтовых марок и сообщил последние новости.

Главным событием минувшего года в стране было, безусловно, 840-летие Чингисхана. Великому завоевателю был посвящен блок, на стадии выпуска — 3 марки с его изображением и серия почтовых миниатюр, восстанавливающая облик его знаменитых воинов. Но, пожалуй, самой интересной новинкой для филателистов станут 4 марки, отпечатанные... в 1962 году. Дело в том, что эта серия была напечатана к 800-летию основателя монгольской государственности, но ее тут же запретили партийные власти. И только сейчас, отчасти случайно, ее обнаружили на складе. На одной миниатюре помещено традиционное изображение седовласого великого хана, на трех других - символы государственной власти — бунчук, ярлыки и стела с ясами Чингисхана.

Традиционные «флора и фауна» в минувшем году были представлены 9 сериями, эта тема будет продолжена и в дальнейшем. Планируются к выпуску почтовые миниатюры с изображениями наиболее красивых ландшафтов и исторических мест Монголии в связи с тем, что 2003 год объявлен Годом туризма. Кроме того, будут выпущены почтовые миниатюры, отражающие важнейшие политические события страны. Большинство марок выпускается тиражом 20-30 тысяч, однако есть и исключения. Например, по заказу японских филателистов напечатана специальная серия, тираж которой - коммерческая тайна.

Безусловно, коллекционерам будет интересно узнать, что монгольская почта налаживает сотрудничество с российскими почтовыми службами. Так, уже достигнута договоренность о продаже марок с надписью «Монгол шуудан» на Иркутском почтамте.

*Николай Керженцев*

**ОТТАВА.** Почтовая служба Канады подготовила к новому году «фирменный» подарок любителям филателии. 3 января вышли в свет первые две марки 2003 года. Они посвящены наступающему по восточному лунному календарю Году Козы (Овцы).

Марки стоимостью 48 канадских центов выпущены общим тиражом 11 млн. экземпляров. Кроме того, планируется напечатать 1,7 млн. почтовых миниатюр в сувенирном варианте с номинальной ценой 1,25 доллара. Новая эмиссия станет седьмой по счету с изображением символов восточного (китайского) лунного календаря, подготовленной канадской почтовой службой. Возглавляющий это ведомство Андре Уэллс отметил, что «посвященная лунному Новому году серия отражает как характер тех, кто родился под каждым знаком, так и сущность этого очень красивого традиционного праздника».

Одна из создателей миниатюр художница Розина Ли отметила, что в китайском языке не существует различия между овцой и козой, и поэтому на марках представлены стилизованные изображения двух животных. Специально для подготовки сюжетов марок были сделаны оригинальные скульптуры, выполненные из коралла и алебаstra золотисто-оранжевого цвета. По словам скульптора Криса Рейда, использованные им смягченные округлые формы должны одновременно подчеркивать изящество и простоту изображенных животных. Изваяния, подсвеченные с обратной стороны для проработки мягкой фактуры материала, сфотографировал Рафф Майлз. Для завершения образа был выбран фон традиционных новогодних цветов — красного и золотистого.

*Борис Грушин*

**ДАКАР.** Почтовое ведомство Франции выпустило марку в память Леопольда Седара Сенгора - выдающегося политика и поэта, которого называют символом Черного континента XX века.

Л.С. Сенгор родился в 1906 году в небольшой деревушке Жоаль, недалеко от сенегальской столицы Дакар, где получил начальное образование. В 1933 году молодой африканец стал первым чернокожим студентом Сорбонны, прославленного Парижского университета. Созданная при его активном участии газета «Этюдьен нуар» («Черный студент») защищала идеи и эстетику негритюда — зародившегося в 30-х гг. XX века движения за единство и самобытность негро-африканской культуры, необходимость обращения к истокам, за изучение своих культурных ценностей.

Вернувшись на родину в 1945 году, Сенгор был избран депутатом парламента, а затем стал первым президентом Сенегала, получившего независимость в 1960 году. Он был главой государства до 31 декабря 1980 года. Уйдя в отставку, ветеран африканской политики поселился во Франции, где скончался 18 декабря 2001 года.

В глубоко национальной поэзии Сенгора отразилась идея служения народу, гражданственность, переданная яркостью красок Африки («Песни в сумраке», «Элегия ветрам», «Осенние письма», «Эфиопские мотивы»).

Марка поступила в обращение в нормандской деревне Версон, где Сенгор провел последние 10 лет своей жизни.

*Константин Казеев*

**СИДНЕЙ.** Филателистом можешь ты не быть, но марку свою создать обязан. Под таким явно созвучным с крылатым выражением девизом почтовая служба Австралии развернула рекламную кампанию, призывающую население пятого континента воплотить творческую фантазию в зубчатых миниатюрах.

Механизм этой приобретающей все большую популярность услуги чрезвычайно прост. Вы придумываете сюжет, делаете фотографию, печатаете снимок размером 10x15 см и вместе с бланком сдаете ее в ближайшее отделение связи. А при наличии компьютера и цифрового фотоаппарата задача еще больше облегчается — все можно передать по сети. Остальное, как говорится, дело техники. Через 21 день заказ будет выполнен, и вы сможете по достоинству оценить собственное творение, изданное тиражом 20 и более экземпляров. Причем, помимо личной для вас художественно-образовательной ценности, оно будет иметь и практическое применение как официальный почтовый знак соответствующего номинала - от 40 центов до полутора австралийских долларов (25-80 центов США в эквиваленте).



**Институту обучения бюрократов посвящается ✓**  
**Финны коллекционируют марки... но другие ✓**  
**Воистину: слово — золото ✓**  
**Своя ноша карман не тянет ✓**



Началось же все с Олимпиады-2000 в Сиднее, когда местным любителям спорта и гостям предлагалось увековечить себя на миниатюрах с символикой. Эксперимент прошел удачно, и за прошедшие два года у почтовой службы появилось уже солидное число постоянных клиентов. Но сейчас задача состоит в том, чтобы увлечь этой оригинальной идеей широкие массы. Что касается стоимости, то она на удивление приемлема. Один лист с 20 марками, изготовленными по вашему собственному сюжету, обойдется лишь в 2,5 раза дороже, чем покупка аналогичного количества стандартных почтовых знаков того же номинала. Поэтому инициаторы проекта уверены в его светлом будущем, надо лишь посвятить публику в открытые перед ней безграничные возможности самовыражения в почтовых миниатюрах.

*Юрий Пичугин*

**ДУБАЙ.** Новую памятную серебряную монету выпустил в обращение Центральный банк Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ). Она посвящена 20-летию Института административного развития, внесшего большой вклад в улучшение подготовки национальных кадров.

Денежный знак достоинством 50 дирхамов (около 14 долларов США) представляет собой круг диаметром 40 мм и весит 40 граммов. В состав металла монеты входит 90,5 проц. серебра и медно-никелевый сплав.

На лицевой стороне помещен рельефный портрет президента ОАЭ шейха Заида бен Султана Аль Нахайяна в традиционном головном уборе — бедуинском платке, закрепленном на голове двумя жгутами. Под портретом указан номинал монеты. На оборотной стороне изображен логотип института в виде расправившего крылья сокола и нанесено юбилейное посвящение на арабском и английском языках.

С лицевой и оборотной сторон по окружности новой памятной полусотни идет выступающий кант. Боковая поверхность рифленая. Монета поступила в продажу с наценкой в 10 дирхамов.

В течение этого года в ОАЭ выпущено четыре серебряных монеты достоинством 50 дирхамов. Предыдущие были посвящены благотворительной деятельности в сфере медицины местному министру финансов и промышленности страны шейха Хамдана бен Рашеда Аль Мактума, 25-летию первого местного университета и 30-летию Национального музея в городе-оазисе Аль-Айн.

*Виктор Лебедев*

**ХЕЛЬСИНКИ.** Финляндия вместе с другими странами Евросоюза с 1 января 2002 года перешла на новую единую европейскую валюту евро. Однако несмотря на то, что с 1 марта финская марка прекратила быть платежным средством и обменивается на евро только в Центральном банке страны, финны не спешат расставаться со старыми деньгами. По данным Центробанка Финляндии, на руках у финнов еще остаются старые монеты на сумму около 110 млн. евро (650 млн. финских марок). Кроме того, финны сохранили большое количество банкнот в марках, общая стоимость которых составляет 170 млн. евро (около 1 млрд. финских марок).

Центробанк Финляндии предполагает, что ввод в обращение евро сделал большинство финнов коллекционерами. Вместе с тем банк надеется, что часть денег, оставшихся на руках у населения, все же будет возвращена. Марки будут обмениваться на евро еще до 29 февраля 2012 года. На данный момент возвращено уже 95 проц. выпущенных в обращение банкнот и 60 проц. монет.

*Андрей Попов*

**ЛОНДОН.** На состоявшемся здесь под занавес года аукционе «Сотбис» американский коллекционер заплатил за почтовую карточку с автографом известной писательницы Джоан Роулинг рекордную сумму — 28 тыс. 680 фунтов. Главная ценность открытки состоит в том, что Роулинг, помимо автографа, написала на ней несколько предложений, дающих представление о сюжете ее новой книги о приключениях мальчика-волшебника «Гарри Поттер и орден Феникса».

В итоге коллекционер, пожелавший остаться инкогнито, выложил по 308 фунтов за каждое из 93 слов. Полное содержание надписи держится в строжайшем секрете. Джоан Роулинг подписала открытку для продажи на аукционе в ответ на просьбу британского общества писателей внести вклад в сбор средств на покупку книг детям в развивающихся странах.

*Александр Плахов*

**МЕХИКО.** Привычное словосочетание «карманные деньги» абсолютно неприемлемо к новой монете, выпущенной в Мексике. Вряд ли кому вздумается носить с собой диск из металла, пусть даже благородного, весом один килограмм. Такое изделие из чистого серебра произведено в латиноамериканской стране впервые, сообщил Банк Мексики. И приобрести его могут не только заядлые нумизматы, но и все желающие выгодно вложить свои деньги.

Звонкая денежная единица открывает серию «Либертад», что значит «Свобода». Для ее чеканки Монетный двор применил самые современные технологии, обеспечившие благородный сплав искусства и высокого качества. Аверс монеты украшает национальный герб с орлом, пожирающим змею, а оборотную сторону «Крылатая победа» — элемент Монумента независимости, расположенного в центре мексиканской столицы.

Банк не указывает номинал монеты, ни даже предполагаемой ее рыночной стоимости. Однако местные коллекционеры уже предсказывают ажиотажный спрос на чеканную ценность, пусть даже с «излишним весом». Ведь и в Мексике прекрасно знают, что «своя ноша карман не тянет».

*Николай Паска*



## ЕВРОПА

**АЛБАНИЯ.** 11.9.2002. Память жертв террористического акта 11.9.2001. 150, 150 леков, блок 350 л. — статуя Свободы, здания ВТЦ (20 тыс., 8 тыс. блоков).

12.9. Фауна Средиземного моря. Блок 6x50 л. — черепаха, дельфины, рыбы и др. (10 тыс.).

**БЕЛЬГИЯ.** 4.11.2002. Марка для соболезнований. Б/н (=0.49 е.). — грозное небо. Повторение предыдущего выпуска, но с красной полосой слева и словами «PRIOR» (для приоритетной почты).

4.11. Стандартный выпуск. 0.41, 0.57, 0.70, 1, 2 евро — голубь, каменка, турухтан и др. птицы.

4.11. Стандартный выпуск. 0.07, 0.48, 0.58, 0.79 е. — портрет короля.

**БОЛГАРИЯ.** 12.8.2002. Стандартный выпуск. 0.06, 0.12, 0.36, 0.44 лева — резьба по дереву (200 тыс.).

**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА.** 28.6.2002. Кампания по пропаганде переписки. Блок 5x10, 40 м. — юмористические рисунки (30 тыс.).

4.11. Старинные корабли. Блок 1.20, 1.80 м. — галера, галион (30 тыс.).

28.6. 30-летие регаты на р. Уна. 1.30 м. — рафтинг на реке. Лист из 10 экз. (30 тыс.).

28.6. Традиционная еда. 1.10 м. — чеваричи сараевские. Лист из 10 экз. (50 тыс.).

**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 5.7.2002. Стандартный выпуск. 0.25, 0.50, 0.75, 1, 1.50, 5 марок — курорты.

**ВАТИКАН.** 26.9.2002. 700-летие со дня смерти Ченни ди Пено. 0.26, 0.62, 0.77, 1.03 евро — фрагменты картин художника.

26.9. 1000-летие со дня рождения папы Льва IX. 0.41, 0.62, 1.29 е. — портреты и др.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 5.11.2002. Рождественский выпуск. 2 nd. (=20 п.), 1 st. (=26 п.), E (=37 п.), 47, 68 пенсов — растения.

5.12. 50-летие первых стандартных марок с портретом королевы Елизаветы II. Блок 2.21 фунта — репродукция 9 марок от 1/2 пенса до 1 шиллинга 3 пенса.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ.** 17.10.2002. Общественные службы (II). 22, 27, 36, 40, 45, 65 пенсов — сестра помощь. Марки выпущены в листах из 10 экз. и в буклетах.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 21.01.2003. История авиации. 23, 29, 38, 40, 47, 68 пенсов. Блок 2 фунта — гидропланы, самолеты «Де Хэвилленд», «Виккерс» и др., Я. Элленхаммер, биплан 1906 г. Марки

выпущены также в буклете.

1.02. Год Барана. Блок 1 фунт — баран.

**ВЕНГРИЯ.** 3.10.2002. День почтовой марки. Блок 33, 38 форинтов, блок 400 фт. — керамические изделия, М. Ковач.

**ГЕРМАНИЯ.** 5.12.2002. Почтово-благотворительный выпуск. 45+20, 55+24, 55+25, 144+56 центов — автомобили БМВ, «изетта-300», «трабант Р56», «мерседес 300», «фольксваген», «боргварт Изабелла».

5.12. Немецкое искусство XX века. Л. Фейнингер. 55 ц. — картина «Мархткирхе в Галле».

27.12. Стандартная серия. Достопримечательности. 44, 45, 55, 100, 160 ц. — берлинская филармония, Старая опера, Франкфурт, Порта Нигра, Трир и др. Марки в 45 и 55 ц. выпущены также в самоклеящемся варианте.

27.12. Стандартная серия. Известные женщины. 45, 55, 144 ц. — А. фон Дросте-Хюльсхоф, Г. Кнеф, Э. фон Кирбах.

**ДАНИЯ.** 25.9.2002. Современное искусство. 5, 6.50 кроны — репродукции работы Е. Биркенмозе, Ф. Канника.

25.9. Открытие копенгагенского метро. 5.50 кр. — поезд в тоннеле.

8.11.2002. 500-летие датской жилищной архитектуры. 4, 4.25, 5.50, 6.50, 9 крон — постройки 1950-1992 гг.

**ИРЛАНДИЯ.** 17.9.2002. 100-летие со дня смерти Т. Крока. 44 цента — портрет.

17.9. Зал спортивной славы. 4x41 ц. — П. Дугган.

**ИСПАНИЯ.** 27.7.2002. Винодельческие районы. Риас. 0.25 евро — гроздь винограда. (1, 2 млн.).

20.9. Винодельческие районы. Риоха и Манзанилья. 0.50, 0.75 е. — виноград, бутылка вина (1,2 мл.).

27.9. История Испании. 12x0.10 е. — юмористические рисунки на темы испанской истории и известных личностей. Лист из 12 экз. (1,2 млн.).

27.9. 150-летие со дня рождения архитектора А. Гауди. 0.50 е. — собор в Барселоне (1,2 млн.).

30.9. Искусство. 8x0.25 е. — картины Г. Домингеса на тему «Музыка». Марки выпущены в буклете, самоклеящиеся.

14.10. «Америка». 0.75 е. — символический рисунок (1,2 млн.).

**ИТАЛИЯ.** 30.8.2002. Итальянский дизайн. Блок 6x0.41 евро — предметы женского туалета.

4.10. 150-летие марок Папской области. 0.41 е. — марка с изображением папского герба.

11.10. Флора и фауна. 0.23, 0.52, 0.77 е. — орхидея, рысь, жук-олень (3,5 млн.).

16.10. Всемирный день продовольствия. 0.41 е. — символический рисунок.

22.10. Государственные институты. Лесная полиция. 0.41 е. — полицейский с биноклем.

25.10. 100-летие со дня рождения Дона Карло Гнокки. 0.41 е. — портрет.

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 30.9.2002. Детские рисунки. 300000, 600000 лир — рисунки «Наводнение» и «Пожар» (70 тыс.).

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 25.11.2002. Рождественский выпуск. 70 раппов, 1.20, 1.80 франка — рисунки на батике «Рождение Христа», «Бегство в Египет» и др.

25.11. Вывески постоянных дворов. 1.20, 1.80, 3 фр. — вывески «Адлер» (Вадуц), «Энгель» (Бальцерс), «Адлер» (Бендерн).

**ЛЮКСЕМБУРГ.** 19.10.2002. Конкурс детских рисунков. 0.22 е., А (+ 0.45 е.) — рисунки участников конкурса.

**МАЛЬТА.** 17.10.2002. Флора. 1, 7, 28, 37, 76 центов — кактусы и суккуленты.

**НОРВЕГИЯ.** 20.11.2002. Рождественский выпуск. 2x5.50 кроны — елочные украшения из соломы и бумаги. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете.

20.11. 200-летие со дня рождения М. Ландстада. 5, 5.50 кр. — портрет и др.

**СЛОВЕНИЯ.** 15.11.2002. Рождество и Новый год. В (=56), С (=95) таларов — девочка с елкой, снеговик. Марки выпущены также в самоклеящемся варианте в буклетах двух вариантов.

15.11. 175-летие изобретения И. Ресселем гребного винта. С (=95) м. — первый гребной винт.

**ТУРЦИЯ.** 10.10.2002. Музыкальные инструменты. 450000, 700000 лир — скрипка, контрабас (600 тыс.).

**ФИНЛЯДИЯ.** 1.11.2002. Рождественский выпуск. 0.45, 0.60 евро — зимний ландшафт, ангел.

**ФРАНЦИЯ.** 28.9.2002. Обыденная жизнь XX века. 5x0.46 евро — фото группы. Марки выпущены в малом листе из 10 экз. и в горизонтальной полоске.

7.11. Европейские столицы. Рим. 4x0.46, блок 1,84 е. — Колизей, фонтан Треви, собор Св. Петра и др.

7.11. Красный Крест. 0.46+0,09 е. — фрагмент картины Д.Б. Сальви. Марки выпущены также в буклете из 10 экз.

8.11. Предпринимательство. 0.46 е. — символический рисунок.

9.11. Поздравительная марка. 0.46 е. — зимний пейзаж. Марка выпущена в буклете из 10 экз.

11.11. Искусство. 0.75 е. — работа Х.Р. Сото.

**ЧЕХИЯ.** 2.10.2002. Стандартный выпуск. 6.40 кроны — портрет президента.

6.11. День св. Николая. 6.40 кр. — святой с подарками. Марка выпущена также в буклете.

**ЭСТОНИЯ.** 14.11.2002. Стандартный выпуск. 4.40 кроны — герб (1,5 млн.).

20.11. Рождественский выпуск. 3.60, 6.50 кр. — ягненок, елка (300 тыс.).

**ЮГОСЛАВИЯ.** 17.6.2002. 75-летие гражданской авиации. 7, 28.70 динаров — биплан, «боинг 737/300». 27.6. Заповедники. 28.70, 50 д. — горы Тара и Голия.

14.9. Мельницы. 7, 28.70 д. — ветряная и водяная мельницы (28 тыс.). Листы из 9 экз.

18.9. 125-летие освобождения г. Нишич. 14 д. — городской музей, герб города (28 тыс.).

20.9. Победа команды Югославии на чемпионате мира по баскетболу. Блок 30 д. — символический рисунок.

23.9. «Офиз XI». Блок 30 д. — улица князя в Белграде (28 тыс.).

2.10. «Радость Европы». 28.70, 50 д. — детские рисунки. Лист из 9 экз.

**ЮГОСЛАВИЯ. КОСОВО.** 2.5.2002. Стандартный выпуск. 0.10, 0.15, 0.26, 0.51, 1.02 евро — птицы.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 1.11.2002. Рождественский выпуск. 40, 45 центов — рождение Христа, три короля. Марка в 40 ц. Выпущена также в буклете.

**АНГОЛА.** 28.6.2002. Чемпионат мира по футболу. 35, 37 кванз, блок 72 кв. — эпизоды игры.

15.10. Пресмыкающиеся. 21, 35, 37, 40 кв. — кобра, крокодил и др.

**АРКТИЧЕСКАЯ БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** 25.10.2002. 20-летие исследований Арктики. 4х37 пенсов — спутник, корабль, птицы, морская фауна. Марки выпущены в вертикальной сцепке.

**АНТИГУА И БАРБУДА.** 26.02. Покемоны. Малый лист 6х1.50 доллара, блок 6 д.

16.9. Боб Хуп. Малый лист. 6х1.50 д. — артист в 60-70-х годах.

16.9. Чарли Чаплин. Малый лист 6х1.80, блок 6 д. — артист в разных ролях.

16.9. Ли Страсберг. Малый лист. 9х1 д. — портреты.

16.9. Марлен Дитрих. Малый лист. 6х1 д., блок 6 д. — портреты.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 26.8.2002. «Амфилэкс-

02». 95, 245, 170, 240 центов, блок 550 ц. — фрагменты картин Ван Гога.

**АРГЕНТИНА.** 14.9.2002. Туризм. Полуостров Валдес. 2х75 сентаво — кит.

21.9. Фауна. 25, 50, 75 с., 1 песо — насекомые.

28.9. Чемпионат мира по волейболу среди мужчин. 4х75 с. — эпизод игры.

**БОЛИВИЯ.** 26.1.2002. Встреча президентов Боливии и Перу. 0.50, 3 боливано — совместное строительство на озере Титикака, открытие моста на дороге Ла Пас — Пуэрто де Ило.

29.1. 100-летие со дня рождения композитора М.Н. Кесереса. 1,6 б. — портрет, гитары и ноты.

**ВЬЕТНАМ.** 20.11.2002. 20-летие Дня вьетнамского учителя. 800 донгов — учительница на уроке.

**ГАЙАНА.** 1.7.2002. Зимние Олимпийские игры. 2х200 долларов. Марки выпущены также в блоке.

1.7. Международный год гор. Малый лист. 4х200 д., блок 400 д. — горы в США, Швейцарии, в Тибете.

1.7. Международный год волонтеров. 35, 60, 300 д. — детские рисунки.

1.7. 30-летие дипломатических отношений с Китаем. 2х100 д. — Великая Китайская стена, флаги Китая и Гайаны и др.

**ГАМБИЯ.** 30.8.2002. «Амфилэкс-02». Малые листы. 6х6, 6х6, 6х6, 3х20 даласи — нидерландские ландшафты, тюльпаны, репродукции марок 1852-2002 гг., женщины в национальных одеждах.

**ГРЕНАДА.** 7.7.2002. Зимние Олимпийские игры. 2, 2 доллара — лыжный спорт. Марки выпущены также в блоке.

1.7. Международный год гор. Малый лист. 4х2 д., блок 6 д. — горы Кении, Уганды, Непала, Аргентины, Японии.

1.7. К. Сугихара. 2 д. — портрет японского дипломата.

29.8. «Амфилэкс-02». Малые листы. 6х1.50, 6х1.50, 3х3 д. — нидерландские ландшафты, лауреаты Нобелевских премий, национальные одежды и др.

**ГРЕНАДА. КАРРИАКУ И МАЛАЯ МАРТИНИКА.** 1.7.2002. Зимние Олимпийские игры. 3, 3 доллара — лыжный спорт. Марки выпущены также в блоке.

1.7. Международный год гор. Малый лист. 4х2 д., блок 6 д. — горы Танзании, Кении, гавайских островов, Японии.

1.7. К. Сугихара. Блок 6 д. — портрет японского дипломата.

1.7. Международный год экотуризма. Малый лист. 6х1.50 д., блок 6 д. — птицы, бабочки, цветы и др.

29.8. «Амфилэкс-02». Малые листы. 6х1.50, 3х3 д. — нидерландские ландшафты, лауреаты Нобелевских премий, национальные одеж-

ды и др.

**ДОМИНИКА.** 15.7.02. Зимние Олимпийские игры. 2, 2 доллара — бобслей, лыжный спорт. Марки выпущены также в блоке.

15.7. Международный год гор. Малый лист 3х2 д. — горы Килиманджаро, Эверест, Маккинли.

30.8. «Амфилэкс-02». Малые листы. 6х1.50, 6х1.50, 3х3 д. — нидерландские лауреаты Нобелевских премий и др.

**ЕГИПЕТ.** 15.8.2002. Ассуанская плотина. 2х30 пиастров — вид плотины. Марки выпущены в сцепке.

**ЗАМБИЯ.** 15.7.2002. 50-летие интронизации королевы Елизаветы II. Малый лист. 4х3200 квача, блок 7500 к. — портреты.

30.7. Зимние Олимпийские игры. 1000, 3200 к. — хоккей, лыжный спорт, эмблемы.

12.8. Стандартный выпуск. 700, 1200, 1400, 1500 к. — птицы.

1.9. Флора. Малый лист. 6х2500 к., блок 8000 к. — птицы.

1.9. Флора. Малый лист. 6х2500 к., блок 8000 к. — цветы.

1.9. Флора. Малый лист. 6х2500 к., блок 8000 к. — грибы.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 1.8.2002. Флора 300, 500, 1500, 3000 рупий — плоды.

2.8. «Филакорейя-2002». Блок 7000 р. — танцоры и др.

12.8. 100-летие со дня рождения С. Хатты. 1000, 1000, 1500, 1500 р. — портреты.

17.8. Президент и вице-президент Индонезии. 2х1500 р. — портреты.

**ИРАН.** 24.4.-16.7.2002. Фауна. 200, 400, 4500 риалов — синица, голубь и др.

8.7. Год имама Хоссейна. Блок 400 р. — отдых в пути.

29.7. Фауна. 5х400 р. — бабочки.

2.8. «Филакорейя-2002». 4х400 р. — иранские лошади. Марки выпущены в полоске с купонами.

2.8. «Филакорейя-2002». 4х400 р. — цветы. Выпущены в полоске с купонами.

**КАНАДА.** 4.10.202. Всемирный день учителя. 48 центов — учитель, пишущий на доске.

**КИТАЙ. МАКАО.** 13.9.2002. Честность и прозрачность. 1, 3.50 патаки — символические рисунки.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 25.10.2002. Фестиваль оперы. 5, 6, 10, 25 долларов — представление на сцене, на открытом воздухе, здание театра.

**КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва.** 1.10.2002. Морская фауна. 4х45 центов — черепахи.

**КОСТА-РИКА.** 5.7.2002. 100-летие Панамериканской организации здравоохранения. 4х10, 50 колонов — цифра «100» и земной шар, этнические группы и др.

11.9. Памяти жертв 11 сентября 2001 г. 110 к. — башни ВТЦ.

25.9. 500-летие прибытия Х. Колумба на остров Увита. 4х75 к.

**МАЛАВИ.** 24.10.2002. Стандартный



# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## БЕЛЬГИЯ



## АРКТИЧЕСКАЯ БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ



## ЯПОНИЯ



## НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ



## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ



выпуск. 1, 2, 4, 5, 10, 20, 100 квача — бабочки.

**МАЛАЙЗИЯ.** 22.10.2002. 10-летие Исламского института. 50 сен.

2.11. Традиционные одежды. 2x30, 2x50 с., блок 2 ринггита — женский наряд, верхняя одежда.

**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 2.8.2002. Фауна. 20x23 цента — пауки, жуки, бабочки, гесеницы. Марки выпущены в одном листе.

15.8. 116-е ежегодное собрание Американской филателистической ассоциации (АПС). 8x80 центов — довоенные модели автомобилей.

30.8. Памяти королевы — матери. 4x80 ц.

**МЕКСИКА.** 24.7.2002. Международный год гор. 6 песо — гора.

9.8. Международный день аборигенов. 6 п. — женщины в традиционной одежде.

14.8. Федеральная комиссия электричества. 6 п. — символический рисунок.

23.8. Национальный день доноров. 6 п. — символический рисунок.

**МОЗАМБИК.** 6.5.2002. Зимние Олимпийские игры. 10000, 17000 меткил — лыжный спорт.

17.6. Кошки. Малый лист. 6x17000 м., блок 5000 м. — кошки разных пород.

17.6. Фауна. 3x5000, 3x10000, 2x17000, 2x28000 м. Малые листы. 9x10000, 6x17000, 6x17000 м., блоки 6x50000 м. — иволга, удад, пешан, фрегат, сокол и др. птицы.

**МОНТСЕРАТ.** 19.7.2002. Морская фауна. 1, 1.15, 1.50, 5 долларов, блок 8 д. — рыбы Карибского бассейна.

23.9. Памяти королевы-матери. 70 центов, 1.15, 3, 6 д. — надпечатка на марках выпуска 4.8.2000.

23.9. Кончина королевы-матери. 70 ц., 1.15, 3, 6 д. — памятная надпечатка на серии к 100-летию королевы-матери.

**НЕВИС.** 15.8.2002. Фауна. Малые листы. 6x1.20, 6x1.60, 6x1.60 доллара, блоки 3x5 д. — насекомые, киты, птицы. На малом листе 3 — эмблема выставки в Атлантик-сити.

26.8. Зимние Олимпийские игры. Блок 2x2 д. — фигурное катание, лыжный спорт.

26.8. Вместе мы выстоим. Блок 4x2 д. — флаги США, Сент-Китса и Невиса.

26.8. Международный год гор. Малый лист. 6x2 д., блок 5 д. — горы в Норвегии, Канаде, США, Непале, Швейцарии.

26.8. Год экотуризма. Малый лист. 6x1.20 д., блок 5 д. — подводное плавание в коралловых рифах и др.

26.8. XX Всемирный слет скаутов в Таиланде. Малый лист. 4x2 д., блок 5 д. — скауты в различных ситуациях.

23.9. Искусство. Малый лист. 4x1.20 д. — репродукции картин Евы Вилкин.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 21.11.2002.

Рождественский выпуск. 1.50 доллара — репродукция картины А. ди Балдесе. Лист из 10 экз. Совместный выпуск с Ватиканом.

**ОМАН.** 30.12.1002. XII сессия Высшего совета сотрудничества стран Персидского залива. 50, 100 байз — эмблема.

25.5.2002. Архитектура. 4x50 б. — мечеть султана Кабуса.

**ПАЛАУ.** 7.10.2002. Комиксы. Малый лист. 6x60 центов, блок 2 доллара — герою комиксов Попей в качестве матроса.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 21.10.2002. Серфинг в Полинезии. 120 франков — символический рисунок.

7.11. Флора. 85, 130, 180 фр. — цветы.

**САЛЬВАДОР.** 6.9.2002. 10-летие Академии общественной безопасности. 1 колон (0.11 доллара) — эмблема.

13.9. 10-летие Центральноамериканского парламента. 25 к. (2.86 д.) — парламент.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 16.10.2002. Кораблекрушения. 0.84 евро — корабль на мели.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 15.6.2002. 35-летие карнавала. 10, 20, 70, 90 центов, 1.10, 1.40 доллара — участники карнавала, музыканты и др.

1.7. Зимние Олимпийские игры. 3, 3 д. — биатлон, лыжный спорт. Марки выпущены также в блоке.

23.9. 100-летие плюшевых медвежат. Малые листы 4x2, 4x2, 5x2 д., блоки 2x5 д. — медвежата, выполненные по проекту японских художников и др.

**СЕНТ-КИТС И НЕВИС.** 17.6.2002. Памяти жертв 11 сентября 2001 г. 80 центов — флаги Сент-Китса и США.

17.6. Зимние Олимпийские игры. 3,3 доллара — лыжный спорт. Марки выпущены также в блоке.

17.6. Международный год гор. Малый лист 4x2 д., блок 6 д. — горы в Японии, Канаде и США.

**СОЛОМОНОВЫ О-ВА.** 10.7.2002. Лошади. Блок 8 долларов — лошади на луку.

**СУРИНАМ.** 28.8.2002. «Амфилэкс-02». 1700, 6800 гульденов — марки Нидерландов 1943 и 1919 гг.

**США.** 24.10.2002. 100-летие первых гавайских марок. Блок 4x37 ц. — первые четыре марки Гавайских островов, конверт письма с маркой в 2 ц. (единственный известный конверт с этой маркой).

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 1.7.2002. Королева-мать. Малый лист. 8x800 леоне, блок 5000 л. — портреты.

**ТАНЗАНИЯ.** \*Фауна. Блок 5x250 шиллингов — буйвол, слон, лев, леопард, носорог.

31.5.2002. Традиционные обряды и одежды. 250, 350, 400, 450 ш., блок 500 ш. — танцы в масках, фестиваль на Занзибаре, свадьба в Замбаре и др.

3.8. Перепись населения. 200, 250, 350, 600 ш., блок 800 ш. — символические рисунки.

**ТЕРКС И КАЙКОС.** 15.7.2002. Год экотуризма. Малый лист. 6x60 центов, блок — водный спорт, гигантская манта, дельфин и др.

**ТОНГА.** 17.9.2002. Традиционные ремесла. 30. 90 сентри, 1.40, 2.50 паанги — плетение предметов быта из листьев.

**УГАНДА.** 17.6.2002. 50-летие интронизации королевы Елизаветы II. Малый лист. 4x1500 шиллингов, блок 3500 ш. — портреты.

15.7. Международный год Гор. Малый лист. 3x2000 ш., блок 3500 ш. — горы Японии.

15.7. Зимние Олимпийские игры. 2x1200 ш., блок 2400 ш. — лыжный спорт.

15.7. Вместе мы выстоим. 1500 ш. — флаги США и Уганды.

Сентябрь. Флора и фауна. 400, 800, 1200, 1400 ш., малые листы 6x1000, 6x1200, 6x1200 ш., блоки 4x4000 ш. — цветы, насекомые, животные и др.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 28.10.02. Фауна. 75 франков — змея.

**ШРИ-ЛАНКА.** 8.8.2002. XIV Азиатский чемпионат по легкой атлетике. 4.50, 16.50, 23, 26 рупий — метание диска, бег, бег с препятствиями, прыжки в длину.

27.8. Национальный музей. 2x4.50 р. — экспонаты музея. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

3.9. Доктор А. Хамид. 4.50 р. — портрет.

1.10. Международный день детей. 4.50 р. — детский рисунок.

13.9. Колледж св. Креста. 4.50 р. — здание колледжа.

**ЮЖНАЯ АФРИКА.** 20.9.2002. Стандартный выпуск. 1.80, 2.20, 2.80, 3, 9, 16 рэндов — бабочки.

**ЯМАЙКА.** 2.12.2002. Столетие Панамемериканской организации здравоохранения. 40 долларов — символический рисунок.

**ЯПОНИЯ.** 21.6.2002. Всемирное наследие. 10x80 иен. — фрагменты буддистских храмов, статуи и др. из старинной столицы Нара. Лист из 10 экз. (3 млн.).

23.7. День писем. 4x50, 10x80 и. — дети и пр. Марки (80 и.) разной формы в листах из 10 экз.

23.7. Всемирное наследие. 10x80 и. — храмы, статуи и др. из города Нара. 1.8. XII Всемирный конгресс психиатров. 80 и. — аллегорический рисунок (13 млн.).

9.8. Чемпионат мира по баскетболу среди инвалидов. 80 и. — эпизод игры (10 млн.).





# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**РОССИЯ.** 2002. Кареты (5x2,50 р.). 994-998. 2.60. Буклет. 24.00 (3x25 р.). 999-1001. Блок 46. 9.00. Вертолеты (1, 1.50, 2, 2.50, 5 р.). 1002-1006. 1.50.  
А. Собчак (3.25 р.). 1007. 0.40. Птицы (2x2.50 р.). 1008-1009. 0.80. Малый лист. 3.20.  
Министерства (6x3 р.). 1010-1015. 2.40.  
Кострома (2 р.). 1016. 0.30.  
**БЕЛОРУССИЯ.**  
2002. Стандарт (100 р.). 382 II. 0.30. Птицы (3x200 р.). 458-460. Блок 29. 1.20.  
Цветы (А, С). 461-462. 0.80. Буклеты (2). 19.00.  
Мосты (200, 300, 500 р.). 463-465. 1.80.  
Цветы (30, 50, 100 р.). 466-468. 0.40. Год экотуризма (300 р.). 470. 0.60. Буклет 5. 3.00.  
Дополнение. 2002. Стандарт (2, 30 р.). 352 II у-353 II у.  
Стандарт (50 р.). 367 II. 0.20.  
Новая редакция. 2002. Я. Купала и Я. Колас (2x100 р.). 449-450. 0.30 (2x500 р.). 451-452. Блок 28. 1.80.  
**МОЛДАВИЯ.** 2002. Известные личности (4x40 б., 1.50, 3.90 л.). 437-442. 7.00. Малые листы (6). 70.00.  
Лошади (40 б., 1.60 л., 3 л.). 443-445. 5.00. Малые листы (3). 50.00.  
**УКРАИНА.** 2002. Биосферный заповедник (5x50 к.). 515-519. Блок 37. 2.50.  
Народные сказки (3x40 к.). 520-522. 0.90. Малый лист. 2.60.  
Искусство (3x45 к.). 523-525. 0.90. Фауна Черного моря (6). Буклет. 2. 6.00.  
**АЗЕРБАЙДЖАН.** 2001. 40-летие полета человека в космос (3000 м.). 502. Блок 47. 3.00.  
10-летие независимости (5000 м.). 503. 5.00. Малый лист. 40.00.  
Совы (6x1000 м.). 504-509. Блок 48. 6.00 (1000 м.). 510. Блок 49. 3.00.  
Дружба с Россией (1000 м.). 511. 1.20. Малый лист. 12.00.  
2002. 10-летие НОК (3000 м.). 512. 3.50.  
«Европа» (1000, 3000 м.). 513А-514А. 5.00, 513 До-514 До. 5.00. 513 Ду-514 Ду. 5.00. Малые листы (2). 50.00. Буклет. 10.00. Тет-беш. 513 Ду/514 До. 5.00.  
Дипотношения с Китаем (1000 м.). 515. 1.20. Малый лист. 12.00.  
Стандарт (100, 250 м.). 516-517. 0.60.  
10-летие «Азербайджан» (1000 м.). 518. 1.50.  
Партия «Новый Азербайджан» (3000 м.). 519. 4.50. Малый лист. 45.00.  
Бабочки (6x1000 м.). 520-525. Блок 50. 9.00.  
**АРМЕНИЯ.** 2002. «Европа» (70, 500 д.). 464-465. 4.50. Малые листы (2). 45.00.  
А. Айвазян (600 д.). 466. 4.50. Малый лист. 45.00.  
**ГРУЗИЯ.** 2001. Шелковый путь (20 т.). 380. 0.80. Малый лист. 8.00 (60 т.). 381. Блок 24. 2.00.  
Солидарность с США (30x10 т.). 362. 1.40 (120+10 т.). 383. Блок 25. 4.80.  
2002. Писатели (2x50 т.). 384-385. 4.80.  
Порт Поти (6x30 т.). 386-391. Блок 26. 6.50.  
Грузинский балет (30, 50, 80 т.). 392-394. 5.50.

Стандарт (100 т., 5 л.). 395-396. 14.00.  
«Европа» (40, 80 т.). 397 А-398 А. 6.00. 397 D (в паре), 4.00. 398 D (в паре). 8.00. Малые листы А (2). 60.00, буклет В. 12.00, лист из буклета. 24.00.  
**КАЗАХСТАН.** 2002. Зимняя Олимпиада (50, 150 т.). 360-361. 7.00. Малые листы (2). 70.00.  
Год Лошади (50 т.). 362. 1.60.  
Лошади (9, 25, 60 т.). 363-365. 3.00. Стандарт (5, 15, 40, 50 т.). 366-369. 3.20.  
День космонавтики (30, 70 т.). 370-371. 3.20.  
**КИРГИЗИЯ.** 2001. Ордена (36, 48 т., 1, 2, 3, 6, 10 с.). 222-228. 3.00. Малый лист. 3.00. Беженцы (10 с.). 229. 1.20.  
Год Змеи (6 с.). 230 А. 0.75, 230 В. 1.90. Малые листы А. 6.00, В. 15.00. Диалог цивилизаций (10 с.). 231. 1.20.  
Стандарт (0.48, 1, 3 м.). 232-234. 0.70.  
Год гор (3x10 с.). 235-237. 4.20 (3x10 с.). 238-240. Блок 24. 4.20.  
Год туризма (3x10 с.). 241-243. 3.80 (10 с.). 244. Блок 25. 1.50.  
**УЗБЕКИСТАН.** 2001. Архитектура (4x90, 8x115 с.). 369-380. 16.50. Малые листы (3). 26.00.  
Ордена (12x160 с.). 381-392. 24.00. Культура и образование (4x90, 2x125 с.). 393-398. 8.00. Листы (3). 23.00. (160 с.). 399. Блок 31. 2.00. Дети (4x125 с.). 400-403. 6.60. Малые листы (3). 13.00.  
Вооруженные силы (60, 70, 80, 80, 90, 4x115 с.). 404-412. 10.50. Листы (3). 33.00 (2x60, 70, 80, 2x90, 115, 160 с.). 413-420. 9.40. Малый лист. 9.40.  
Спорт (3x115, 160 с.). 421-424. 6.50. Листы (2). 23.00 (100, 3x115, 2x160 с.). 425-430. 9.80. Малый лист. 9.80.  
10-летие СНГ (60 с.). 431. 0.60.  
У. Тансынбаев (100, 125 с.). 432-433. 3.30.  
2002. Цветущие растения (45, 50, 60, 70, 85, 90, 145 с.). 434-440. 8.20 (175 с.). 441. Блок 32. 2.60.  
Происхождение человека (40, 45, 50, 60, 70, 85, 90, 125, 160 с.). 442-450. 11.00. Малый лист. 11.00.  
**ООН.** Нью-Йорк. 2002. Культурное наследие Италии (37, 70 ц.). 904-905. 2.30 (3x5, 3x15 ц.). 906-911. 1.20. Буклет. 5.00.  
**Женева.** 2002. Культурное наследие Италии (0.90, 1.30 фр.). 488-449. 3.00. (3x0.10, 3x0.20 фр.). 450-455. 1.50. Буклет. 6.00.  
**Вена.** 2002. Культурное наследие Италии (0.51, 0.58 е.). 371-372. 2.20. (3x0.07, 3x0, 15 е.). 373-378. 1.50. Буклет. 6.00.

## ЗАПАДНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 2002. Музейный квартал (0.58 е). 2388. 1.20.  
Австрийцы за рубежом (2.47 е.). 2389. 5.00.  
«Клоун-доктор» (0.51 е.). 2390. 1.00.  
«Клангвольке» (0.58 е.). 2391. 1.20.  
Классические автомобили (0.51 е.). 2392. 1.00.  
2002. Дополнительная марка (0.01-0.50 е.). 2 (1 е. = 2.00) + 0.20.

**АНДОРРА (исп.).** 2002. Архитектурное наследие (1.80, 2.10 е.). 291-292. 7.80.  
**АНДОРРА (франц.).** 2002. Искусство (2.36 е.). 592. 4.80.  
Туннель (0.46 е.). 593. 1.00.  
**ГЕРМАНИЯ.** 2002. Рождество (51+26, 56+26 ц.). 2285-2286. 2.80. Малые листы (2). 28.00.  
Политическое образование (56 ц.). 2287. 1.00. Малый лист. 10.00.  
Телевидение (56 ц.). 2288. 1.00. Малый лист. 10.00.  
**ИСПАНИЯ.** Марки печатающих автоматов. 2002. Корабли (II). 83. Корабли (III). 84. Корабли (IV). 85. По (1 е. = 2.00) + 1.50.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** 2002. Астрономия (2x0.28, 0.43, 0.45, 0.45, 0.54, 1.15, 1.75 е.). 2583-2590. 11.00 (2x0.70 е.). 2591-2592. Блок 176. 2.80.  
«Европа» (0.54 е.). 2593. 1.10. Блок 177. 3.40.  
**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 2002. Всемирный фонд дикой природы (4x0.28 с.). 218-221. 2.40.  
**ФРАНЦИЯ.** 2002. 150-летие паломничества (0.46 е.). 3643. 1.00.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** 2002. Насекомые (10, 20, 500, 100 с.). 1802-1805. 2.60. Поздравительная марка (90 с.). 1806. 1.30. Буклет 3.00.  
Последняя марка почтовой типографии (70 с.). 1807. 1.00. Малый лист. 8.00.  
Минералы (200, 500 с.). 1808-1809. 9.50.

## ЮЖНАЯ ЕВРОПА

**АЛБАНИЯ.** 2002. Дворство (2x90 л.). 2884-2885. 3.40.  
Известные спортсмены (3x50 л.). 2886-2888. 3.00. Малый лист. 9.00 (300 л.). Блок 141. 6.00.  
**ИТАЛИЯ.** 2002. Ж. Мазарини (0.41 е.). 2857. 0.80.  
Итальянцы за рубежом (0.52 е.). 2858. 1.10.  
Жертвы военного преступления в Сант-Анне (0.41 е.). 2859. 0.80.  
**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 2002. Национальные одежды (200000, 300000, 425000, 700000 л.). 564-567. 3.00.  
**СЛОВЕНИЯ.** 2002. Шахматная олимпиада (С, D ч.) 407-408. Блок 16. 1.90.  
Искусство (95, 214 т.). 409-410. 2.80.  
**ТУРЦИЯ.** 2002. Известные личности (100000, 400000, 500000, 600000, 2500000 л.). 3304-3308. 7.00.  
Железные дороги (500000+25000, 700000+25000 л.). 3319-3320. 2.20.

## СЕВЕРНАЯ И СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

**БЕЛЬГИЯ.** 2002. Битва Золотых шпор (0.42, 0.52 е.). 3137-3138. 2.00. Малые листы (2). 20.00 (0.57 е.). 3139. Блок 84. 1.20.  
Стандарт (0.25 е.). 3140. 0.50.  
Мельницы (0.42, 0.52 е.). 3141-3142. 2.00. Малые листы (2). 20.00.  
Кружева (0.42, 0.74 е.). 3143-3144. 2.40. Малые листы (2). 24.00.  
Молодежная филателия (0.42 е.). 3145. 0.90. Малый лист. 9.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 2002. Лондонские мосты (2 nd., 1 st. E, 47, 68 п.). 2043-2047.

Лондонские мосты (1 ст.), 2048.  
0.90. Буклет. 5.50.  
Астрономия (4x1 ст.) 2049-2052.  
3.60. Блок 15. 3.60. Буклет 143.  
224.00.

Почтовые ящики (2 nd., 1 st., E, 47,  
68 п.). 2053-2057. 6.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.**  
2002. 100-летие кадетского корпуса  
(22, 27, 38, 40, 65 п.). 932-937.  
7.50.

Туризм (10x27 п.). 938-947. 9.00.  
Кончина королевы-матери (2 ф.).  
948. Блок 31. 6.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.**  
**ОЛДЕРНИ.** 2002. Электрификация  
маяка (22, 27, 36, 45, 65 п.). 194-198.  
6.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.**  
2002. Почтовые ящики (23, 29, 38, 40,  
47, 68 п.). 1055-1060. 8.00. Малые  
листы (6). 80.00 (2 ф.). 1061. Блок  
35. 6.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 2002.  
Фотографии (10x27 п.). 984-993.  
8.00.

**ДАНИЯ.** 2002. Почтовый транспорт  
(4, 5.50, 10, 19кр.). 1312-1315. 10.50.  
Малый лист. 9.00. Буклет 65. 21.00.

**ИРЛАНДИЯ.** Дополнение. 2002.  
Стандарт (41 ц.). 1390 Do. 0.90.  
2002. Стандарт (41 ц.). 1452 Du.  
0.90.

Стандарт (36, 41 ц.). 1453 DL-1454  
DL. 1.70. 1454 Dr. 0.90. Буклеты  
52. 9.00, 53. 4.40.

Картины из Национальной галереи  
(4x41 ц.). 1455-1458. 3.20. Буклет.  
13.00.

**ЛАТВИЯ.** Дополнение. 2002. Писа-  
тели (40 с.). 572 F, Do, Du по 1.80.  
Буклет. 11.00.

Рыбы (15, 40 с.). 574-575 A. 2.20.  
575 Do, 575 Du по 1.80. Буклет.  
11.00

Замок (40 с.). 577. 1.60.  
**ЛИТВА.** 2002. 750-летие Клайпе-  
ды (5 л.). 800. Блок 26. 4.00.  
Литературный музей (1, 3 л.). 801-  
802. 3.20.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** 2002. 150-летие  
марок (4x0.45 е.). 1581-1584. Блок  
19. 3.60.

Музей природы (4x б/н). 1585-1588.  
3.60. Буклет. 720.

750-летие города Гревенмахера  
(0,74 е.). 1589. 1.50.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 2002. Провинция.  
Лимбург (0.39 е.). 2024. 0.80.

**НОРВЕГИЯ.** 2002. 100-летие фут-  
больного союза (5, 2x5.50, 7, 9, 10  
кр.). 1440-1445. 11.00. Блок 23.  
11.00.

«Европа» (5.50, 8.50 кр.). 1446-1447.  
3.60.

«Нобриа-02» (5.50, 22 кр.). 1448-  
1449. 7.20.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 2002. Стандарт  
(0.60 е.). 1625. 1.20. Лист. 12.00.  
Лапландия (Б/Н). 1626. 1.20. Лист.  
12.00.

**ЭСТОНИЯ.** 2002. Национальный  
камень (4.40 кр.). 447. 0.70.

## ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

**ВЕНГРИЯ.** 2002. Епископство  
Калоча (150 фт.). 4749. 2.00.  
Съезд врачей (100, 150 фт.). 4747-  
4748. Блок 273. 6.50.

**ПОЛЬША.** 2002. Съезд филатели-  
стов (3.20 зл.). 3390 А, В. Блок 152.  
А. 3.00. Блок 152. В.

Фильм «Мщение» (6x1.10 зл.). 3991-  
3996. Блок 153. 6.00.

**РУМУНИЯ.** 2002. Бабочки  
(4x44500 л.). 5677-5680. Блок 322.  
16.00.

**ЧЕХИЯ.** 2002. Э. Затопек (9 кр.).

331. 0.70.  
Красоты страны (12, 14 кр.). 332-  
333. 2.00. Малые листы (2). 16.00.

## СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

**КАНАДА.** 2002. Кораллы (4x48 ц.).  
2049 А-2052 А. 3.20 (4x48 ц.). 2049  
С-2052 С. Блок 60. 3.20.

Университеты (IV) (48 ц.). 2053.  
0.80. Буклет. 6.50.

**США.** 2002. Д. Одабон (37 ц.).  
3615. 0.80.

Г. Гудини (37 ц.). 3617. 0.80.  
Стандарт (60 ц.). 3618. 1.30.

Старинные игрушки (4x37 ц.). 3619  
ВА-3622 ВА, 3619 ВС-3622 ВС, 3619  
ВД-3622 ВД, 3629 ВЕ -3622 ВЕ по  
3.20.

Э. Фебер (83 ц.). 3623. 1.80.  
Мемориал Джефферсона (3.85 д.).  
3624. 8.00.

Капитолий (13.65 д.). 3625. 28.00.  
Э. Уорхол (37 ц.). 3626. 0.80.

Плюшевые мишки (4x37 ц.). 3627-  
3630. 3.20.

Поздравительные марки (37, 60 ц.).  
3631 ВА-3632 ВА. 2.00. 3632 ВД,  
3632 ВЕ по 0.80.

О. Нэш (37 ц.). 3633. 0.80.  
Д. Каханемоку (37 ц.). 3634. 0.80.

Летучие мыши (4x37 ц.). 3635-3638.  
3.20.

Журналистки (4x37 ц.). 3639-3642.  
3.20.

И. Берлин (37 ц.). 3643. 0.80.

## КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

**АНГИЛЬЯ.** 2001. Права женщин (25,  
30 ц., 2.25 д.). 1077-1079. 4.80.

225-летие Американской револю-  
ции (30 ц., 1, 1.50, 1.90 д.). 1080-1083.  
Птицы (30 ц., 1, 1.50, 2, 3 д.). 1084-  
1088. 10.000 (25, 65 ц., 1.35, 2.25 д.).  
Блок 105. 6.00.

Диалог цивилизаций (1.90 д.). 1093.  
2.50.

Рождество (15, 25, 30 ц., 1.50, 1.90,  
2.50 д.). 1094-1099. 8.40 (75 ц., 1,  
1.25, 3 д.). 1100-1103. Блок 106.  
8.50.

2002. Маяки (30 ц., 1.50, 1.80 д.).  
1104-1106. 5.00.

**КУБА.** 1999. Съезд филателистов  
(1 п.). 4250. Блок 157. 2.20.

Э. Хэмингуэй (65 с.). 4251. 1.40.  
Р. Вильена (15 с.). 4252. 0.30.

Т. Часон (65 ц.). 4253. 1.40.  
2000. Год Дракона (15 с.). 4254.  
0.30.

Искусство (10, 15, 65, 75 с.). 4255-  
4258. 4.00.

«Бангкок-2000» (10, 15, 15, 65, 75 с.).  
4259-4263. 4.50.

Конференция «группы 77» (75 с.).  
4264. 1.80.

В.И. Ленин (75 с.). 4265. 1.80.  
День почтовой марки (65, 90 с.).  
4266-4267. 3.80.

Че Гевара в Конго (65 с.). 4268.  
1.60.

Э. Рейс (65 с.). 4269. 1.60.  
«Стэмплу-2000» (5, 10, 15, 65, 75 с.).  
4270-4274. 4.20 (1 п.). 4275. Блок  
158. 3.00.

«ВИПА-2000» (10, 15, 50, 65, 75 с.).  
4276-4280. 5.20 (1 п.). 4281. Блок  
159. 3.00.

Дружба и солидарность (65 с.).  
4282. 2.00.

## ЮЖНАЯ АМЕРИКА

**АРГЕНТИНА.** 2001. 75-летие пере-  
лета Испания-Аргентина (75 с.).  
2654. 2.50.  
Серебряные украшения (4x75 с.).

2655-2658. 10.00.  
«Бельгика-2001» (2x75 с.). 2659-  
26660. Блок 75. 5.00.

Чемпионат мира по футболу среди  
юниоров (2x75 с.). 2661-2662. 5.00.  
Перепись населения (75 с.). 2663.  
2.50.

Экология (75 с.). 2664. 2.50.  
Семейство кошачьих (2x25, 2x50,  
2x75 с.). 2665-2670. 9.80. Малый  
лист 9.80.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 2001. Рождество  
(2x200, 2x220, 2x280, 2x400, 2x500 Б).  
3462-3471. 22.00. Малый лист.  
22.00.

**ГАИАНА.** 1998. Королева-мать  
(90 д.). 6227. 1.50.  
Принцесса Диана (1500 д.). 6228.  
25.00.

Чемпионат мира по футболу  
(8x30 д.). 6229-6236. 4.00. Малые  
листы (8). 32.00.

XX век. События 1922-1926 гг.  
(12x60 д.). 6237-6248. 12.00.

50-летие диснеевского Дональда  
Бака (40x35 д., 2x300 д.). 6249-6290.  
30.00. Буклет. 30.00.

Паром между Гайаной и Суринамом  
(20, 30 д.). 6291-6292. 0.80.

Горная горилла (6x80 д.). 6293-  
6298. 7.50. Малый лист. 7.50 (300  
д.). 6299. Блок 566. 5.00.

**ПАРАГВАЙ.** 2001. Животноводство  
(200, 500, 1500 г.). 4849-4851. 3.50.

Резьба по дереву (2x500, 1500,  
2000 г.). 4852-4855. 6.00.

Астрономия и мифология (100, 600,  
1600 г.). 4856-4858. 3.20.

День учителя (200, 1600 г.). 4859-  
4860. 2.50.  
Америка (500, 2000 г.). 4861-4862.  
3.50.

## СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

**МАРОККО.** 2002. День женщин  
(6.50 д.). 1402. 1.80.

Деревья (6.50 д.). 1403. 1.80.  
Конференция по вопросам старе-  
ния (6.50 д.). 1404. 1.80.

Заседание ООН по вопросам дет-  
ства (6.50 д.). 1405. 1.80.  
Флора (2.50, 6.50 д.). 1406-1407.  
2.60.

**СОМАЛИ.** 2001. Поло (200, 400,  
3200 ш.). 920-922. 16.00 (3000 ш.).  
925. Блок 85. 13.00.

Морская фауна (200, 400, 3300 ш.).  
923-926. 17.00.

**ТУНИС.** 2002. Археология и архи-  
тектура (250, 390, 600, 600 п.). 1516-  
1519. 5.00.

## ЗАПАДНАЯ АФРИКА

**ГАМБИЯ.** 2000. Известные компо-  
зиторы (12x7 д.). 3908-3919. 22.00.  
Малые листы (2). 22.00 (2x25 д.).  
3920-3921. Блоки 497-498. 13.00.

Птицы (18x7 д.). 3922-3939. 33.00.  
Малые листы (3). 33.00 (3x25 д.).  
3940-3942. Блоки 499-501. 19.50.

Транспорт будущего (12x7 д., 12x8  
д.). 3943-3966. 50.00. Малые листы  
(4). 50.00 (4x25 д.). 3967-3970.  
Блоки 502-505. 26.00.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 2000. Птицы  
(9x6000 л.). 3780-3788. 9.00. Малый  
лист. 9.00 (4000 л.). 3789. Блок 481.  
5.00.

2001. Год Змеи (4x800 л.). 3790-  
3793. 5.50. Малый лист 5.50 (2500  
л.). 3794. Блок 482. 4.00.

Рептилии (250, 400, 500, 600, 800, 1500  
л.). 3795-3800. 7.00 (12x1200 л.).  
3801-3812. 25.00. Малые листы (2).  
25.00 (2x5000 л.). 3813-3814. Бло-  
ки. 483-484. 16.00.



# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**ЧАД.** 1996. Олимпиада в Атланте (4x250, 4x300 фр.). 1425-1432. 8.00. Малые листы (2). 8.00 (1500 фр.). 1433. Блок 269. 5.50.  
Чемпионат мира по футболу (4x350 фр.). 1434-1437. 5.00. Малый лист. 5.00.  
Сумо (4x400 фр.). 1438-1441. 6.00. Малый лист. 6.00.  
М. Шумахер (4x700 фр.). 1442-1445. 10.00. Малый лист. 10.00 (2x2000 фр.). 1446-1447. Блоки 270-271. 15.00.  
«Ротари» (170, 350, 500, 600 фр.). 1448-1451. 4.00.  
Конгресс «Ротари» (170, 350, 500, 600 фр.). 1452-1455. 6.00.  
1997. Дэн Сяопин (6x75 фр.). 1456-1461. 1.80. Малый лист. 1.80 (1500 фр.). 1462. Блок 272. 5.50.  
Б. Ли (6x125 фр.). 1462-1468. 3.00. Малый лист. 3.00.  
Ж. Кеннеди-Онассис (9x150 фр.). 1469-1477. 7.00. Малый лист. 7.00.

## ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

**ЗИМБАБВЕ.** 2001. Независимость (8, 16, 21, 28 д.). 710-713. 4.00.  
Диалог цивилизаций (8, 21 д.). 714-715. 1.70.  
Бабочки (12, 20, 25, 30, 35, 45 д.). 716-721. 4.50.  
**КОМОРСКИЕ о-ва.** Морская фауна (2x75, 2x150, 2x200, 2x375 фр.). 1532-1539. 8.50 (16x150 фр.). 1540-1555. 12.00. Малые листы (2). 12.00 (2x1500 фр.). 1556-1557. Блок 401-402. 16.00.  
**МАЙОТТА.** 2002. Соль (0.79 е.). 130. 1.80. Малый лист. 18.00.  
Перепись (0.46 е.). 131. 1.00.  
**СВ. ЕЛЕНЫ о-в.** 2001. Рождество (10, 15, 20, 30 п.). 813-816. 3.20 (1.50 ф.). 817. Блок 30. 6.50.  
Наполеон (20, 25, 30, 80 п.). 818-821. 6.50.  
2002. 50-летие интронизации королевы (20, 25, 30, 80 п.). 822-825. 6.50 (20, 25, 30, 50, 80 п.). 826-830. Блок 31. 9.00.  
Птицы (10, 15, 30, 80 п.). 831 А-834 А. 5.90 (10, 15, 25, 30, 80 п.). 821 С-834 С. Блок 32. 7.00.

## АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

**АВСТРАЛИЯ.** 2002. Искусство (4x45 ц.). 2142-2145. 2.40. Буклет. 2.40. Блок 45. 2.40.  
Искусство (4x45 ц.). 2146-2149. 2.40. Буклет. 6.00.  
**АЙТУАКИ.** 2002. Попугай (80, 90 ц.). 1.55, 1.95 д.). 772-775. 7.00. Малые листы (4). 28.00.  
**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 2002. Кончина королевы-матери. (40, 45 п.). 334-335. 3.80 (70, 95 п.). 336-337. Блок 10. 7.50.  
**КИРИБАТИ.** 2002. 50-летие интронизации королевы (25 ц.). 880. 0.50 (2x2 д.). 881-882. Блок 47. 7.00.  
**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 2002. Искусство (12x34 ц.). 1582-1593. 9.50. Лист 10.00 (80 ц.). 1594. Блок 35. 2.00.  
Сказки (12x37 ц.). 1595-1606. 10.50. Лист. 11.00.  
Карусели (4x80 ц.). 1607-1610. 8.00. Птицы (16x37 ц.). 1611-1626. 14.00. Лист. 14.50.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 2002. Кофе (3x70 фр.). 1270-1272. 4.80.  
Исследование Новой Каледонии (210 фр.). 1273. 4.80.  
Э. Пифо (10 фр.). 1274. 0.30.

## ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 1997. Корабли (1, 2, 8, 12 п.). 2837-2840. 4.40 (18x3 р.). 2841-2858. 10.00. Малые листы (2). 4.40 (4x25 р.). 2859-2862. Блоки 2869-8.20 (24x5, 15x8 р.). 2870-2908. 48.00. Малые листы (6). 48.00 (4x25 р.). 2909-2912. Блоки 389-392. 18.40.  
Региональное сотрудничество (3,5р.). 2913-2914. 1.60.  
«Пасифик-97» (3x2 р.). 2915-2917. 1.20. Малый лист 1.20.  
**СИНГАПУР.** 2001. «Сингпэкс-01» (6x6/н, 50, 50 с., 1, 1 д.). 1055-1064. 6.00.  
«Сингпэкс-01» (2x6/н). 1065-1066. 0.60. Буклет. 3.00.  
«Филаниппон-01». Блок 80. 3.00.  
Орангутан (Б/н, 60 с., 1, 1 д.). 1067-1070. 3.80. Блок 81. 5.50.  
Орангутан (II) (Б/н). 1971. 0.30. Буклет 3.00.  
Цветы (Б/н, 60 с., 1, 2 д.). 1972-1975. 5.00. Блок 82. 5.00.  
Морские рыбы (5, 20, 6/н, 30, 40, 50, 60, 70, 80 с.). 1076-1084. 5.00. Блок 83. 5.00.  
Морские рыбы (Б/н). 1085. 0.30. Буклет 3.00.  
Доплатные марки. 1997. (1, 4 с.). 29-30. 140.00.  
**ТАИЛАНД.** 1999. Стандарт (500 б.). 1940. 35.00.  
72-летие короля (3x3, 3x6, 3x12 б.). 1941-1949. 4.50. Блок 124. 6.50.  
Год пожилых людей (2 б.). 1950. 0.20.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 2001. Спорт (25, 25 д.). 2704-2705. 2.20.  
Бейсбол (5, 5, 12, 20 д.). 2706 А-2709 А. 3.00 (5, 5, 12, 20 д.). 2706 С-2709 С. Блок 88. 3.00.  
Знаки Зодиака (5, 12, 25 д.). 2704-2712. 3.20.  
Кукольный театр (5, 6, 10, 25 д.). 2713-2718. 3.60.  
Военно-медицинский центр (5, 25 д.). 2717-2718. 2.40.  
Год Лошади (3.50, 13 д.). 2719 А-2720 А. 1.30. 2719 С. 0.30. Буклет 3.30. Блок 89. 2.60.  
Ю. Пин (25 д.). 2721 А. 1.90 (25 д.). 2721 С. Блок 90. 1.90.  
Цветы (10x5 д.). 2722-2731. 4.00. Малый лист. 4.00.  
2002. Военная академия (5, 25 д.). 2732-2733. 2.30.  
Цветы (2x5, 2x12 д.). 2734-2737. 2.60.  
Флоды (6, 10, 17, 32 д.). 2738-2741. 5.00.  
Фольклор (5, 5, 10, 20 д.). 2742-2745. 3.00.  
Горы (5, 5, 12, 25 д.). 2746-2749. 3.60.  
Роман «Троецарствие» (2x3.50, 5, 20 д.). 2750 А-2753 А. 2.50 (2x3.50, 5, 20 д.). 2750 С-2753 С. Блок 91. 2.50.  
**КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ.** 1998. Права человека (20 ц.). 4111. 0.20.

Рептилии (10, 40, 60 ч., 1.20 в.). 4112-4115. 2.60.  
Горы (30, 50 ч., 1.70 в.). 4116-4118. 2.80.  
Легенды (40 ч., 1.60, 2.50 в.). 4119-4121. 5.00 (2 в.). 4122. Блок 416. 7.40.  
Стандарт (3x10, 20, 30, 2x40, 2x70 ч., 1.20, 1.50, 2, 3, 5, 10 в.). 4123-4137. 30.00.  
1999. Год Зайца (10 ч., 1, 1.50 в.). 4138-4140. 3.00 (2.50 в.). 4141. Блок. 417. 6.00.  
Красные бригады (10 ч.). 4142. 0.20.  
57-летие Ким Чен-Ира (40 ч.). 4143. 0.50.  
«Тезисы к сельхозреформе» (10 ч.). 4144. 0.20.  
Антияпонское восстание (10 ч.). 4145. 0.20.  
«Австралия-99» (2 в.). 4146. Блок 418. 1.90.  
**КОРЕЯ ЮЖНАЯ.** 2000. Смена тысячелетий (VII). (6x170 в.). 2111-2116. Блок 682. 3.00.  
Олимпиада в Сиднее (170 в.). 2117. 0.60.  
100-летие школ (170 в.). 2118. 0.60.  
Встреча Азия – Европа (170 в.). 2119. 0.50.  
Конгресс дизайнеров (170 в.). 2120. 0.50.  
Смена тысячелетий (VIII) (6x170 в.). 2121-2126. Блок 683. 3.00.  
Комиксы (170 в.). 2127. 0.50.  
Искусство и культура (4x170 в.). 2128-2131. 2.00.  
Чемпионат мира по футболу (10x170 в.). 2134-2141. 5.00. Блоки 684-688. 5.00.  
Год Змеи (170 в.). 2142. 0.50. Блок 689. 1.00.  
Культурное наследие (2x340 в.). 2143-2144. 2.00. Малый лист. 7.60.  
Нобелевская премия мира президенту (170 в.). 2145. 0.50. Блок 690. 0.50.  
Год Змеи (II) (170 в.). 2146. 0.50.  
2001. Смена тысячелетий (IX) (6x170 в.). 2147-2152. Блок 691. 3.40.  
Год туризма (10x170 в.). 2154-2163. 5.00.  
Локомотивы (4x170 в.). 2164-2167. 2.20.  
Флора (4x170 в.). 2168-2171. 2.00. Лист. 6.00.  
Стандарт (200 в.). 2172. 0.50.  
Международный аэропорт (170 в.). 2173. 0.50.  
Смена тысячелетий (X) (5x170 в.). 2174-2178. Блок 692. 2.40.  
**МОНГОЛИЯ.** 1998. Телесериал «Три поросенка» (50, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 450 т. — все x3). 2849-2875. 22.00. Малые листы (3). 22.00 (3x800 т.). 2876-2878. Блоки 282-294. 10.00.  
Премьер-министр Монголии (18x200 т.). 2879-2896. 16.00. Лист 16.00.  
Знаки, приносящие счастье (8x200 т.). 2897-2904. 7.00.  
Права человека (450 т.). 2905. 1.70.  
Монгольские борцы (7x200 т.). 2906-1912. 7.00. Малый лист. 7.00.  
Второй полет в космос Д. Гленна (50, 100, 150, 200, 250, 250, 450, 450 т. — все x2). 2913-2930. 17.00.  
Малые листы (2). 17.00.  
1999. Год Зайца (250, 300 т.). 2931-2932. 2.20.



Примечание.  
Вероятно обнаружение других номиналов.

#### № 7/2000

Стр. 179. Добавить к выпускам г. Тюмени:

«1918(?) г. ДЗ, с корешком. Марка сбора за место для торговли. В орнаментированной рамке 57x50 мм текст: «Талон № ... Тюменской Городской Управы Базарная площадь». Одноцветная печать на фиолетовой тонкой бумаге. Снизу зубцы 11 1/2.

11. ДИ-52 5 к. черная 80

Примечание.

Вероятно обнаружение других знаков г. Тюмени этой категории.

Стр. 190. Дополнить выпуск м. административного сбора г. Коломый:

д5-1. 3 зл. темно-синяя 85

д5-2. 5 зл. угольно-черная 90

Добавить к применению выпуска:

«Вероятно обнаружение других номиналов. Известен лист. м. № 3 (4x5 шт.), включающий четыре знака в перевернутом положении (см. рис. ДИ-53). Известны аблякия м. № д5-2».

#### № 9/2000

Стр. 206. Включить дополнительно, после описания податных марок Маргеланского уезда:

«г. Ташкент

1945 г. Двусторонний знак городского сбора за пользование водопроводом. На листке ок. 94x47 мм текст: «Серия В-2 Абонемент № ... На ... месяц 194. г. ул[ица]. ... д[ом]. № ... Фамилия ... На два человека, стоимостью 1 р. 71 к. [место]. [печати]. Отд[ел]. Водосбыта Треста «Водоканал». Черный контрольный оттиск круглой печати с надписью «Талон» и наименованием треста. На оборотной стороне в 11 строк напечатаны правила пользования знаком. Типографская одноцветная печать на белой бумаге. Без зубцов.



Д II-53

А. Бова, А. Лукьянов, Ю. Турчинский

## КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НЕПОЧТОВЫХ МАРОК

### Том III

(Продолжение. См. «Филателия» за 1996 — 2002 годы, № 1, 2 за 2003 год)

#### Использование кредитных знаков Министерства связи СССР в качестве почтовых марок

В 1992 году, в обстановке инфляции денежного обращения, многие почтовые отделения Советского Союза испытывали недостаток в знаках почтовой оплаты наиболее ходовых номиналов. В качестве заменителей применялись различного рода провизории, в том числе знаки абонементной платы за пользование радиовещанием, как марки, так и талоны. Известно использование знаков третьего выпуска номиналов 20, 40, 50 копеек и четвертого — 2 р. 40 к. Согласно исследованию В.П. и П.В. Флоренских применены кредитных марок Министерства связи СССР вместо почтовых отмечено в Азербайджане (Баку), республиках РСФСР: Башкортостан (Киргиз-Мияки), Кабардино-Балкария (Нальчик), Коми (Сторожевск), Чувашия (Чебоксары), краях: Красноярском (Георгиевское), Краснодарском (Заводской), областях: Иркутской (Мельница, Новая Ширма, п. Свердловка), Кемеровской (Красулино), Оренбургской (Зеленая Роша), Сахалинской (Вахрушев) и Челябинской (Новопокровка). Вероятно, применение этих суррогатов почтового обращения было более широким, что должны выявить дополнительные исследования.

В последующий период оставшиеся в почтово-телеграфных учреждениях запасы марок абонементной платы третьего и четвертого выпусков расходовались как макулатура и использовались некоторыми марочными торговцами при фабрикации фантастических провизориев.

#### Топливно-энергетический комилекс

##### Госкомнефтепродукт СССР

(названия праймительственного органа последнего периода существования СССР)

В послевоенный период в СССР в системе распределения топливных ресурсов между потребителями, в розничной торговле нефтепродуктами государство использовало кредитные знаки, носившие название единых талонов. Печатались они централизованно и выкупались держателями лимитов на нефтепродукты для последующего расходования по мере необходимости. Талоны были односторонними и печатались на белой бумаге с водяными знаками, рисунок которых в различные периоды был различен. Лицевая сторона знаков имела цветной гильшированный фон. Обратная сторона

талонов была чистой и использовалась для отписок печатей получателей нефтепродуктов (потребителей), без которых знак считался недействительным. Талоны выпускались по сериям и имели контрольные номера. Номинал знаков печатался в натуральных единицах (например, липтах бензина). Известны талоны общегосударственного и республиканского предназначения. Первоначально они были действительны в течение календарного года. В последующем срок их годности был ограничен кварталом. Встречаются фальсификаты, изготовленные в ущерб государству. На рис. 3-520 показан талон общегосударственного образца второго квартала 1984 года на 20 литров автомобильного бензина А-72, на рис. 3-521 — талон 1972 года для Украинской ССР на 10 литров автомобильного бензина А-66. Редко встречаются общегосударственные знаки — по 4, знаков регионального предназначения — по 6.

### ТАЖЕЛАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

**Народный комиссариат тяжелой промышленности (НКТП) 1935(?) г. Текст: «НКТП Специальный взнос в ОРС». Одноцветная печать на белой бумаге с водяными знаками «ковер». Фон из вертикальных переплетающихся волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.**

1. 3-522 1 р. черная, фон желтый 35
2. 10 р. светло-красная, фон коричневый 35

Примечания:

1. Размер марки (по центрам отверстий перфорации) — № 1: 18х25 мм, № 2: 16,5х25 мм.
2. Аббревиатура «ОРС» — отдел рабочего снабжения. ОРСы образовывались в 1935 году на предприятиях отрасли с передачей им фондов и средств потребительской кооперации, функционировавшей на предпринятых и в соответствии с утвержденными пунктах. Специальные взносы вносились лицами, принимаемыми на снабжение из материалов ОРСов.
3. Вероятно обнаружение других номиналов марок выпуска.



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ к «Каталогу-справочнику отечественных почтовых марок» (перечень 2-й)

Очередная публикация дополнений и изменений к каталогу включает информацию выявленную по состоянию на 01.01.2003 года. Как и в предыдущем переиздании (см. том 2, стр. 219-260) дополнения и изменения даются с привязкой их к номерам журнала и страницам томов каталога. При этом нумерация дополнительных знаков выполнена с соблюдением следующих условий: а) там, где это возможно, она продолжена с соблюдением, когда это сделать нельзя, введены дополнительные номера с индексом строки (малой) буквы «д». Например, между марками № 24 и № 25 могут быть введены знаки № д24-1, д24-2 и т.д. Порядковый номер строки всегда указывается с учетом заглавий и подзаголовков. Дополнительным иллюстраци-

Стр. 59. «Зубцы» 17-я строка сверху. Перед «12 1/2» пропущено слово № 4/1999

Стр. 73. После выпуска г. Житомира сделать вставку:

«г. Каменец-Подольский Хмельницкой обл. (ранее — центр Подольской губернии)»

1918-1919 гг. Марки канцелярских пошлин общегосударственного выпуска Российской империи 1887 года с черной ручной надпечаткой герба Украины (треуголец типа «Подолыя 17»). С зубцами.

- 1 10 к. светло-коричневая, фон желтый 50
2. 20 к. светло-коричневая, фон желтый 50
3. 20 к. темно-зеленая, фон светло-зеленый 70
4. 60 к. темно-зеленая, фон светло-зеленый 70

Примечания:

1. Описание марок Российской империи выпуска 1887 года — см. том II, стр. 59. Изображение нап — см. рис. Д1-61.
2. Марки выпуска использовались в судебных учреждениях города.

Стр. 76. 4-я строка снизу. М. № 12 — рис. 622.

Стр. 78. 7-я строка снизу. М. № 4 — рис. 632. № 6/1999

Стр. 91. 27-я строка сверху. Исправить «Рязанской» на «Тамбовской».

Стр. 100. № 8/1999 1-я строка сверху. Исправить на «40 к.с.».

Стр. 109. 9-я строка сверху. М. № 13 — рис. 749. 11-я и 12-я строки снизу. Д.б.: «Известны м. с маркировкой № 2 В1 — 400.000, № 3 Д 1 — 200.000, № 4 Е1 — 1.000.000» и далее по тексту.

Стр. 135. № 1/2000 23-я строка сверху. После «11 1/2» добавить «и 10

3/4".

Стр. 137. 50 ц. зеленая, голубая и желтая 60»

Стр. 150. № 3/2000 13-я строка снизу. М. № 3 (рис. Д11-51) — 39х22,5 мм.

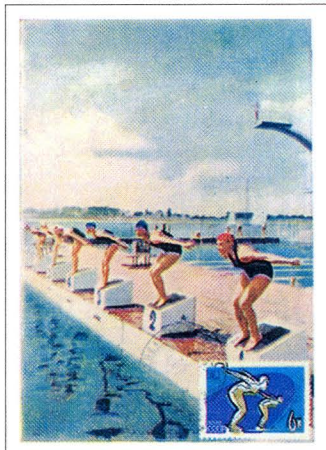
Дополнить: № 5/2000

Стр. 162. Г. Данилов. Исправить год выпуска на «1900».

Стр. 166. 27-я строка сверху. М. № 4 А — рис. 940. 4-я строка сверху. Д.б.: «1, 949 12 к. (в возу 2 лошади, 20 верст, зима) черная, оттиск печати красный 50».

Стр. 170. 20 верст, зима) черная, оттиск печати красный 50». Добавить к выпускам г. Оренбурга:

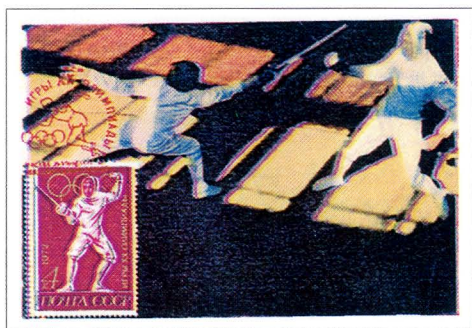
«1935(?) г. В рамке 23х40 мм текст: «Оренбургский колхозный базар». Выше рамки вручную нумерован проставлен контрольный номер. Одноцветная печать на желто-коричневой бумаге. Неполная просценка. Д11-51А 5 к. черная 70



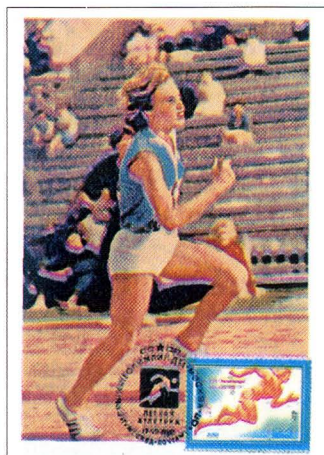
✓Рис. 5. Плавание. Спортсменки на старте. Марка СССР 6 к. 1963 г. Откр. изд-ва Изогиз, 1956 г. Штемп. СГ "III Спартакиада народов СССР", Москва 10-18.08.1963.



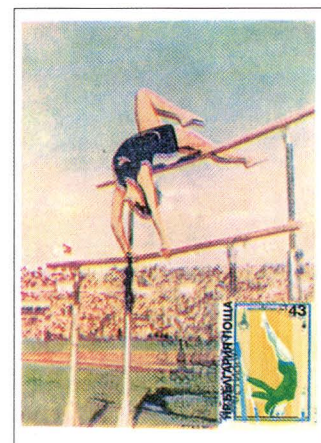
✓Рис. 6. Плавание. Старт заплыва на спине. Марка России 1000 р. 1996 г. из серии "Игры XXVI Олимпиады". Откр. изд-ва "Сов. художник" 1964 г. Штемп. ПД "XXVI". Москва 10.07.1996.



✓Рис. 7. Фехтование. Марка СССР 4 к. 1972 г. Откр. изд-ва Изогиз 1957 г. Штемп. СГ "Игры XX Олимпиады", Москва. Межд. почтамп. 26 VIII-10.X.1972.

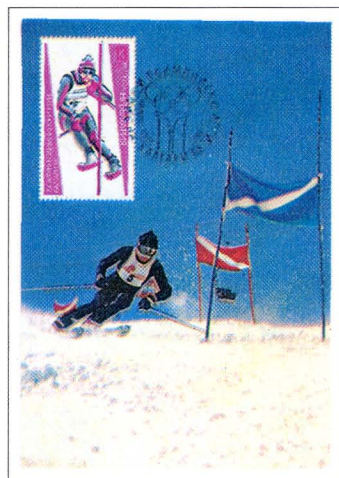
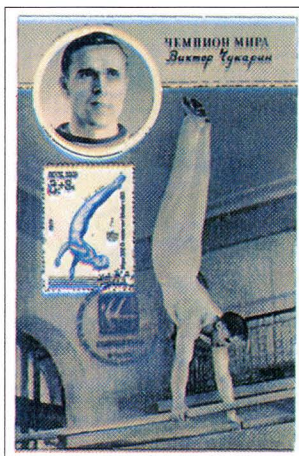


✓Рис. 8. Спринтерский бег. Марка СССР 4+2 к. 1980 г. Откр. изд-ва "Сов. художник" 1964 г. Штемп. ПД "Игры XXII Олимпиады". Москва 19.VII.1980.

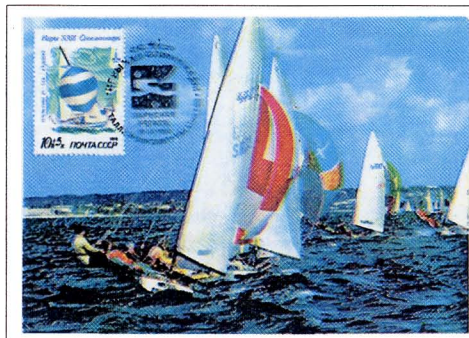
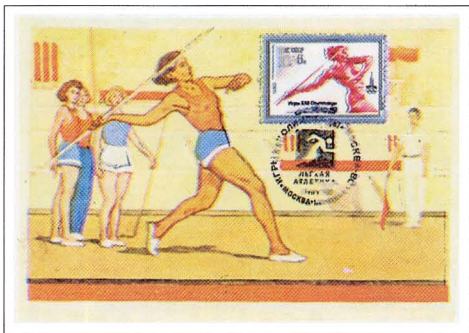


✓Рис. 9. Гимнастика. Упражнение на брусках (женщины). Марка Болгарии 43ст. 1979 г. Откр. изд-ва Изогиз 1956 г. Штемп. СГ "XXII Олимпийские игры. Москва 1980". София 19.VII-3.VIII.1980.

✓Рис. 10. Гимнастика. Упражнение на брусках (мужчины). Марка СССР 6+3 к. 1980 г. Откр. изд. Изогиз 1956 г. Штемп. СГ "Игры XXII Олимпиады". Москва-80. Гимнастика". Москва 19.VII.1980.

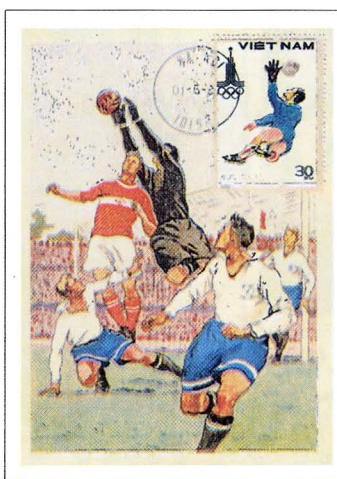


✓Рис. 11. Горные лыжи. Марка Болгарии 13ст. 1987 г. Откр. изд-ва Септември, Болгария. Штемп. ПД. "XV Зимние Олимпийские игры. Калгари 88". София 27.10.1987.



✓ Рис. 12. Метание копья. Марка СССР 10+5 к. 1980 г. Откр. изд-ва Изогиз 1956 г. Штемп. СГ "Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Легкая атлетика". Москва 19. VII. 1980.

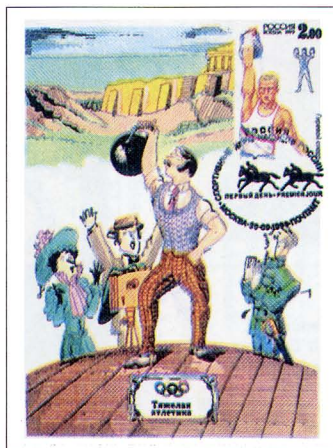
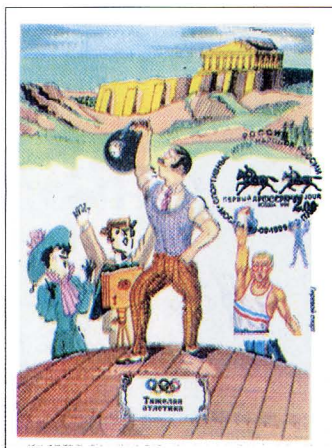
✓ Рис. 13. Швертбот-двойка класса "470". Марка СССР 10+5 к. 1978 г. Откр. изд-ва "Эсти раамат", Таллин. 1978 г. Штемп. СГ "Игры XXII Олимпиады. Парусная регата". Таллин 19. VII. 1980.



✓ Рис. 14. Футбол. Марка Болгарии 13ст. 1980 г. Откр. изд-ва Изогиз. Штемп. СГ "XXII Олимпийские игры. Москва 1980". София 19. VII-3. VIII. 1980.

✓ Рис. 15. Футбол. Марка Вьетнама 30су 1980 г. из серии "Игры XXII Олимпиады". Откр. изд-ва Изогиз. Кал. штемп. Ханой 01.5.80.

✓ Рис. 16. Баскетбол. Марка России 500 р. 1996 г. из серии "Игры XXVI Олимпиады". Откр. изд-ва Изогиз 1956 г. (рис. П. Оссовского). Штемп. ПД "XXVI". Москва 10.07.1996.



✓ Рис. 17. Тяжелая атлетика. Марка России 2 р. 1999 г. Откр. изд-ва "Сов. художник" 1976 г., рис. А. Сухова из серии "История пяти колец". Штемп. ПД "Спортивные игры народов России". Москва 30.09.1999.

✓ Рис. 18. Вариант КМ рис. 17.





**Стр. 175.** После выпусков для Туркестанского края, перед описанием марок трудовой повинности, вставка:

**«1915(?) г. Выпуск для Семиполатинского округа (ныне территория Казахстана). ДЗ, с талоном контроля. Текст на русском и местном (казахской графией) языках: марка (верхняя часть) — «Податная марка», Талон — «Контроль». Между полями марки и талона дорожка для зубцовки с надписью «Податная марка». Литографская двучетная печать на белой бумаге. Зубцы 11 1/2.**

**27. Д1-66** 1 к. черная и темно-коричневая 100/100

**28. Д1-67** 3 к. черная и светло-коричневая 100/100

П р и м е ч а н и я:

1. Размер марок по центрам отверстий перфорации: № 27 — совокупный 26x33 мм, марки — 26x18,5 мм, талона — 26x14,5 мм.; № 28: талона — 30x17 мм.

2. Вероятно обнаружение других номиналов».

### Том II

#### № 8/1998

**Стр. 35.** Строка 2-я снизу. Добавить к описанию. М. № 2: «рис. 502».

**Стр. 38.** Строка 1-я снизу. Номер рисунка «503» зачеркнуть. После описания марок г. Харькова сделать вставку:  
«г. Херсон

**1926(?) г. В окружности пятиконечная звезда. Текст: «У.С.Р.Р. Херсон. Окрфв. Марка місцевого судового мита». (укр. — Херсонский окружной финансовый отдел, марка местного сбора судебного налога). Двучетная печать на белой бумаге. Цветной фон из точек образующих квадраты. Рваная зубцовка 11 1/2.**

1. **Д11-50** 10 к. черная и красная, фон бледно-розовый 30
2. 20 к. черная и красная, фон бледно-розовый 35
3. 50 к. черная и красная, фон лилово-серый 50

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 19,5x33 мм.

2. Часть тиража м. № 2 отпечатана на желтоватой бумаге.

3. Вероятно обнаружение других номиналов».

**Стр. 46.** 11-я строка сверху. Дополнить: «Размер рисунка м. № 4 — 23x34 мм».

#### № 12/1998

**Стр. 48.** Выпуски г. Ломжи — тип IV-ЭЗГБ.

**Стр. 52** (ошибочно-124). 13-я строка сверху. Д. б.: «Зубцы 13 1/2:13 и 13».

**Между 21-й и 22-й строками** сделать вставку: «Размер м. — 38,5x27 мм, зубцы 13»

**Д11-50**



ям присваиваются номера с индексом прописной (заглавной) буквы «Д» и номера тома (например, рис. Д1-7 означает седьмой дополнительный рисунок первого тома).

### Том I

#### № 12/1996

**Стр. 48.** 15-я строка снизу. После «выпускавшиеся» добавить — «отечественной».

**Стр. 55.** 6-я строка сверху. Добавить: «12. 1 р. красная (размер ндп «РСФСР» 19x3 мм) 150».

#### № 2/1997

**Стр. 58-59.** Заменить описание первого выпуска Украины: «1918 г. Первый выпуск, правительства Украинской народной республики. Герб Украины (треуговец). Текст: «Гербова марка». Номинал в шагах и карбованцах (рублях). Литографская одноцветная печать (оттенки) на тонкой белой бумаге без водяных знаков. Цветной (оттенки) сетчатый фон. Без зубцов.

1. **126** 40 ш. сине-зеленая, фон зеленый 7
1. Темно-зеленая, фон желтый 70
2. 50 ш. темно-зеленая, фон желтый 5
3. **127** 1 крб. серовато-зеленая, фон серый 10
4. 2 крб. сепия, фон серо-зеленый 15
5. 5 крб. красно-оранжевая, фон желто-оранжевый 20
1. Без фона 100
6. 10 крб. лиловая, фон светло-зеленый 30.

П р и м е ч а н и я:

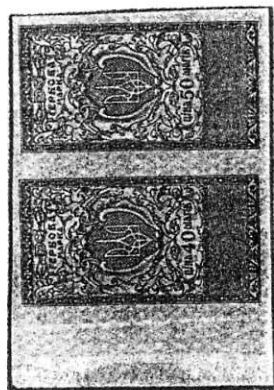
1. Особенностью выпуска является многочисленность вариантов оттенков цвета рисунка и фона, чем объясняется разнородность в описании марок различными авторами.

2. М. № 11 — 51-й знак в листах части тиража марок № 2. Известны горизонтальные и вертикальные сценки марок № 1 и № 2 (редкость 250) — рис. Д1-69.

3. М. выпуска известны с надпечатками: а) контрольные ручные или литографские ндп региональных, местных и военных администраций (см. стр. 64 и 121 тома I); б) оттиски штемпелей с географическими названиями («Кубань», «Холмщина», «Закарпатская Русь» и др.), следящие за географическими названиями неправительственными организациями на знаках изъятых из обращения. Марки группы «б» к классу ревеню не относятся».

**Стр. 61.** Дополнить перечень м. с. ндп герба Украины:

Трезубец типа «Подолья 17» (рис. Д1-61), ндп черная

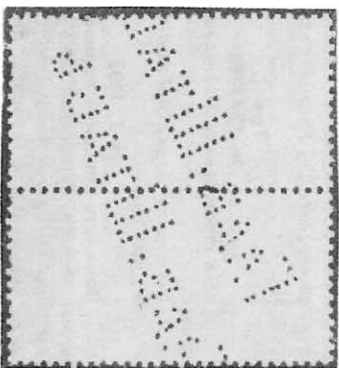


**Д1-69**



ЛипіТ

Д-1-61



Д-1-62

- 38. 5 к. фиолетовая, ф.-г. желтый (18) 175
- 39. 10 к. оливокая, ф.-г. синий (19) 150
- 40. 15 к. синяя, ф.-г. розовый (20) 175
- 41. 20 к. коричневая, ф.-г. желтый (21) 150
- 42. 50 к. красная, ф.-г. коричнево-серый (22) 200
- 43. 75 к. оливока-зеленая, ф.-г. желтый (23) 200
- 44. 1 р.25 к. коричнево-серая, ф.-г. коричневый (25) 250
- 45. 3 р. темно-синяя, ф.-г. лилово-розовый (27) 225
- 46. 5 р. темно-зеленая, ф.-г. зеленый (28)» 250

№ 4/1997

Стр. 84. М. № 10 — рис. Д1-68

№ 6/1997

Стр. 92. 23-я строка сверху. «40» исправить на «д-40-1».

Стр. 94. 20-я строка снизу. Исправить: «И. То же, тираж III».

Стр. 98. М. № 37 — рис. Д1-22.

Стр. 102. М. № 77 — Дополнить: «ндп черная».

№ 8/1997

Стр. 111. Названия населенных пунктов исправить на Хаапсалу и Ярве.

№ 10/1997

Стр. 120. 14-я строка снизу. После слова «России» добавить: «Также известны проколы Главного Штаба ВСЮР, игравшие роль ндп».

12-я строка снизу. Д.б.: «В.С.Ю.Р.».

10-я строка снизу. Дату исправить на «1919»

Стр. 122. Номер рисунка «258» зачеркнуть.

Стр. 123. М. № 63 изображена на рис. 258.

Стр. 125. 7-я строка сверху. Сделать вставку:

«1919. Гербовые марки Российской империи пятого выпуска с перфорацией текста в одну строку: «Глава[и]и. Штаб[ы]. С зубцами. 100 74. Д1-62 75 к. оливока-зеленая, ф.-г. желтый 100

129

П р и м е ч а н и я:

1. Длина надписи (46 мм.) превышает размеры ГМ. В связи с утратой иглы перфорации буква «твердый знак» в конце слова «Штаб[ы]» выглядит как «мягкий знак».

2. Вероятно обнаружение других знаков с проколами Главного Штаба ВСЮР.

Стр. 129. 3-я строка. Сверху. Д.б.: «РР1а».

№ 11/1997

Стр. 141. После пятого выпуска сделать вставку:

«1937-1943 гг. Марки без номинала. Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне удлиненной пятиконечной звезды и восходящего солнца. Текст: «СССР Оплачено». Одноцветная печать на бумаге различных видов. Марка № Д23-2 с цветным гильошированным фоном. С зубцами и без зубцов.

Д23-1. Д1-63 [-] серо-синяя, зубцы 11 1/2,

бумага без ВЗ 60

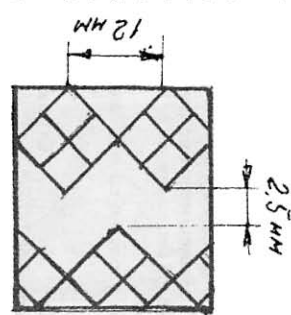
Д23-2. Д1-64 [-] серовато-зеленая, фон коричневой, бумага с ВЗ 70

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — № Д23-1 — 20х30 мм, № Д23-2 — 15х22 мм.

2. ВЗ бумаги м. №Д23-2 — ряды перекрещенных квадратов (см. рис. Д1-65).

3. Время выпуска знаков и порядок их использования поддежит уточнению».



Д-1-65

№ 12/1997

Стр. 154. «С зубцами». 12-я строка сверху. После слова «знаков» и точки д.б.: Строки с 17-й по 21-ю, считая сверху. Текст заменить. Д.б.:

29. 2 к. ярко-зеленая, зубцы 12.12 1/2 75

30. 6 к. лиловая, зубцы 12.12 1/2 75

31. 7 к. черная, зубцы 12:12 1/2 75

32. 8 к. лилово-кирпичная, зубцы 11 90

33. 9 к. светло-коричневая, зубцы 11 100

34. 30 к. синевато-зеленая, зубцы 10 1/2 100

П р и м е ч а н и я:

1. Вероятно обнаружение марок других номиналов.

2. М. № 034 известна с красной диагональной ндп «Образец» сверху вниз» (см. рис. 333)».

Стр. 155. 27-я строка снизу. Номер «30» заменить на «1».

12-я строка сверху. Дополнить описание м. № 4 (35 к.):

«темно-фиолетовая, фон фиолетовый 30».

15-я строка снизу. Дополнить описание м. № 7: «синяя».

№ 1/1998

130



# ВНИМАНИЕ!

Магазин "Филателия"  
предлагает широкий ассортимент  
филателистических материалов,  
аксессуаров и принадлежностей  
ведущих зарубежных фирм.



- ✓ **Продаем:** почтовые марки и отправления Российской империи, земств, периода гражданской войны, РСФСР, СССР и зарубежных стран (хронологию и тематику); филателистические каталоги Michel, Yvert и специализированные.
- ✓ **Выполняем заказы по каталогам Lindner, Schaubek, Prinz, Leuchtturm и грузим.**
- ✓ **Покупаем почтовые марки и отправления, открытки, документы, автографы, знаки, боны и т.д.**

Наш адрес: 103763, Москва, Богоявленский переулок, д. 3 (50 м. от ст. метро "Площадь Революции").  
Время работы с 10 до 18 часов.  
Вых.: суббота и воскресенье. Телефон: (095) 923-35-69.



## ФИЛАТЕЛИЯ

❖ На аукционе фирмы «Коринфила» (Швейцария) была продана по частям (2000 лотов) большая коллекция марок всего мира (380 альбомов). По заявлению представителя фирмы, это самая большая коллекция из всех, что продавались на аукционах фирмы за все 75 лет ее существования. Владелец, ныне достигший 90-летнего возраста, собирал марки в течение 75 лет. В коллекцию входили знаменитые «Гавайские миссионеры», значительные собрания Великобритании, Китая, азиатских стран, британских и французских колоний, а также коллекции авиапочты Италии и Франции, компании СКАДТА и др.

На том же аукционе продавалась награжденная большой золотой медалью одной из Всемирных выставок уникальная коллекция классических марок Болгарии, а также коллекция мало знакомых обычному филателисту марок солдатской почты Швейцарии.

❖ **В Ватикане** на площади св. Петра работает печатающий автомат, введенный в эксплуатацию в марте 2000 г. С мая этого года используется новая серия автоматных марок с изображением золотых монет Ватикана вып. 1996-2000 гг. На первой монете Иоанн Евангелист и Иоанн Креститель, на второй — св. Павел, на третьей — дева Мария с младенцем Иисусом, на четвертой — св. Петр. Пятая монета посвящена притче о блуд-

ном сыне. Кроме монет, на марках папский герб и текст «Город Ватикан». Максимальный номинал, который автомат может отпечатать на марке 5000 лир.

Марки первой серии (папский герб и здания соборов и церквей) остаются в обращении.

❖ Вышел очередной номер (110-й) бюллетеня Международной ассоциации филателистических журналистов (AIJP), в котором, кроме внутренних сообщений, помещена статья президента ассоциации О. Хорнуга о заседании Всемирного общества поддержки филателии, на котором обсуждались вопросы борьбы с нелегальными выпусками. На заседании был представлен каталог объемом 260 страниц, где описаны и иллюстрированы «марки», выпущенные от имени 77 существующих и несуществующих стран и регионов. Принято решение о строгом контроле за выпуском марок как со стороны почтовых администраций, так и международного бюро ВПС. Эти фальсификаты не должны допускаться на выставки, а торговцы на выставках, в ассортименте которых есть подобные издания, будут лишаться права торговать.

Как политика сказались на марках Ирака, рассказывается в заметке Халид Шафика.

## СФР

**ДУНЧИК В.В.** — 215500, Смоленская обл., г. Сафоново, мкр-н ГМП, д. 44, кв. 107. Реализую недорого первую марку КНР 1959 года. Состояние марки: б/у, небрежно снята с конверта, зубцы почти отсутствуют, нет 1/5 части клеевого слоя. Также реализую марки Монголии, серию марок Гвинеи «Чемпионат мира по футболу Мехико-68», серию марок Бурунди по теме «Футбол», негашеные марки ГДР и другие разнообразной тематики.

**ПРЕДКО И.П.** — 150000, Ярославль-ЦОС, а/я 937. Приобрету чистые марки СССР до 1960 года, а также дореволюционные открытки с видами городов Поволжья и Центральной России. Дорого куплю дореволюционные открытки с видами Галича Костромской губернии.

**КАЦЕР М.А.** — 346413, г. Новочеркасск-13, а/я 10. Предлагаю недорого «Лениниану» СССР и зарубежных стран: марки, ХМК, МПК, СГ, целые вещи; оформленные экспонаты: «Польская Лениниана», «Зарубежная Лениниана», «В.И. Ленин в живописи и скульптуре»; книги и статьи о В.И. Ленине, а также отечественные журналы «Филателия» 1966-1999 годов. Отвечу на все предложения с оплаченным ответом.

**ЛИТВИНОВ Б.Н.** — 410601, Саратов, почтамт, а/я 1522. Предлагаю марки всех стран с 1850 года, новинки, тематику, ЦВ, открытки, этикетки, значки, каталоги, литературу. Постоянным покупателям скидки. Ищу марки и ЦВ Большой России и СССР, ХМК, двухсторонние ПК и открытки СССР.

**ЕВПАЛОВ А.И.** — 353740, Краснодарский край, ст. Ленинградская, ул. Жлобы, д. 2. Приобрету монеты России, СССР в отличном состоянии, выборочно. Куплю мусульманские и китайские монеты, монеты всего мира по годам, а также награды России, ордена и медали прошлых лет. Прошу оценивать предлагаемый материал.

**РЫЖЕНКО Е.П.** — 123181, Москва, ул. Исаковского, д. 14, корп. 1, кв. 98. Интересуют почтовые марки Эстонии, Финляндии, Швеции, Исландии, Норвегии, Австрии разных лет. В обмен предлагаю марки СССР и России с 1960 г., а также ПК с ОМ и ХМК. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**МОНАХОВ В.К.** — 140304, Московская область, г. Егорьевск, ул. Горького, д. 6 «А», кв. 27. Реализую хронологию России 1992-2000 гг. и все выпуски «1-го, 2-го и 3-го Стандарта РФ» 1992-1995, 1997, 1998, 1999 годов, включая разновидности по цвету и флюоресценции на офсетной бумаге. Реализую ПК и МК с ОМ СССР и РФ чистые и с СГ, гашеную тематику стран мира до 1991 г., малотиражные малые листы СССР, все выпуски Тувы с 1994 г., все выпуски Украины и Белоруссии с 1992 г., Эстонии и Литвы с 1990 г., филприннадлежности (клеммташи, кляссеры, зубцемеры, пинцеты и т.д.), литературу и каталоги по филателии и нумизматике, монеты СССР, маркированные односторонние ХПК СССР в ассортименте.

**ВИНОКУРСКИЙ А.А.** — 620088, г. Екатеринбург, ул. Красных партизан, д. 6, кв. 18. Приобрету марки

по теме «Мореплаватели, путешественники. Географические открытия». Реализую телефонные карты г. Екатеринбурга.

**ВЛАСОВ А.А.** — 196105, Санкт-Петербург, ул. Решетникова, д. 9, кв. 197. Куплю, обменяю марки и ЦВ земства, включая служебную корреспонденцию, ЦВ со штемпелями волостных правлений, включая служебные, любые отправления с облатками (наклейками) земских и волостных учреждений или должностных лиц. В обмен предлагаю ЦВ России, Украины (1919 г.), СССР. Реализую чистые и гашеные марки стран Северной Америки, Европы, гашеную тематику, ДМПК СССР, видовые открытки городов Российской империи.

## БОЛГАРИЯ

**ИВАНОВ Петр** — Болгария, Пловдив, 4000, а/я 464. Ищу коллег по переписке и обмену марками.

## ВЕНГРИЯ

**TOMAS BORBELE** — PO Box 106, H-1431, Budapest, HUNGARY. Fax=36-1-3337383. Предлагаю зубцовые и беззубцовые выпуски Венгрии, а также КПД, годовые комплекты марок и новинки Венгрии.

## РУМЫНИЯ

**TRANDAFIR G.H.** — Str. Ion Miorescu, № 11, Bl. 44, ap. 33, 73256, Bucuresti, 10. Romania. E-mail: trandaf@xhet.ro. Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с российскими коллекционерами. Переписка возможна на английском языке.

Ул. Долгоруковская, д. 40  
978-26-03

С 10-00 до 17-00 кр. понедельника

# “КОЛЛЕКЦИОНЕР”



## Широкий выбор:

- марок России и СССР
- материалов по истории почты
- открыток
- автографов
- нагрудных знаков

## ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам



**МЫ ВСЕГДА С ВАМИ**

**Многопрофильное полиграфическое  
предприятие «Раперс»**

**Для подписчиков журнала «ФИЛАТЕЛИЯ»**

**цены снижены на 20%.**

**Инвалидам ВОВ, подписчикам журнала  
«Филателия» альбомы высылаются бесплатно  
в течении всего года.**

**ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ**

**Альбомы для нумизматических, филокартических  
и бонистических коллекций.**

**ПИШИТЕ! ПРИЕЗЖАЙТЕ!**

**Делайте по адресу МПП «Раперс» запросы  
на прайс лист, который высылается бесплатно.**

**Наш адрес:**

**115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14.**

**Телефоны: 399-97-48, 399-96-45.**

**Факс: 393-91-63.**



**Уважаемые господа!**

**Мы представляем вашему вниманию  
нашу фирму, занимающуюся  
продажей товаров  
для коллекционеров по почте.**



**О. О. О. "АЛЬФА-ХОББИ"  
Санкт-Петербург**

**Вы можете БЕСПЛАТНО заказать наши прайслисты по следующим направлениям:**

- новинки марок СНГ и Балтии, выпущенные за последний год;
- марки СНГ и Балтии, выпущенные до 01.03.2002;
- марки СССР и России 1924 – 2003 годов;
- чистые тематические выпуски всего мира – «Олимпиада», «Футбол», «Шахматы», «Фауна», «Космос», «Транспорт»;
- филателистические принадлежности (альбомы, пинцеты, клемташи и др.) и каталоги: «Михель», «Ивер», «Домфил».

**Мы заинтересованы в обмене  
следующего материала**

- ❖ редкие выпуски марок СССР, редкие конверты, открытки до 1945 года.
- ❖ чистые марки Западной Европы 2001/2003 гг. ИЩЕМ ОПТОВЫХ ПОСТАВЩИКОВ НОВИНОК И ПАРТНЕРОВ ПО ОБМЕНУ ВО ВСЕХ СТРАНАХ СНГ И БАЛТИИ, А ТАКЖЕ ПО ВСЕМУ МИРУ!

**Узнать наши условия и заказать  
бесплатные прайслисты**

**Вы можете по адресу:**

**Орлов Михаил Александрович, а/я № 352,  
197022, Санкт-Петербурга,  
телефон / факс 812-2465486,  
e-mail: ALFAHOBY@ONLINE.RU**

**АВСТРИЯ**  
Дорогие  
коллекционеры,  
сообщаем  
новый адрес  
общества  
филателистов  
Австрии:  
LAST&Co. Wiener  
Briefmarkenkatalog.  
Oberlaaerstrasse 78.  
A-1100  
WIEN/AUSTRIA.

**FAR STAR**  
penfriend World  
S10/Euro10  
X-Ad X-Ad

\*\*\*INTERNATIONAL PENPAL MAGAZINE\*\*\*

Penfriends\* Swappers\* Philatelists\* Penpal  
clubs\* Poetry\* MLM\* Jewelry Biz\* Free  
Computers\* Free Stationery\* Free Zines\* Free  
Big Mails\* M.O Reports\* Recipes\* Guides\* Free  
Advertising sources\* Parapsycholy\* Phone No\*  
Import/Xport\* Reprint Rights Books...& tons

**FREE LISTING\*\* FRAMED AD=S2\*\* AD+PHOTO=S1**

**BONUS** MAGDA MARIA  
PO BOX 218, F. IN EXCLUSIVITY  
15 Reports\* KHEZAR, BATNA The invincible plan to  
\*Big mail\* 05000 : ALGERIA Earn MILLIONS out  
\* Secret Gift\* of \$300 invest!

# Официальный каталог почтовых марок Армении

✓ Выпуски июль — сентябрь 2002 года.

**30 июля. № 269-270. «Европа».** Цирк. Номиналы: 70 драм — фокус, 500 драм — клоун.

Офсет, бумага мелованная с защитой от подделок, клей ПВА, перфорация гребенчатая 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм, в листе 10 (5x2) экз., художник А. Кечян, отпечатано в типографии (здесь и далее) «Jon Enshede» (Нидерланды).

Временное деревянное здание цирка было построено в Ереване в 1930 году. В 1937 году оно было перестроено, а окончательная реконструкция здания производилась в 1950 году. В 1956 году армянский цирк пополнился новыми артистами. В цирке работали дрессировщик С. Израелян, клоун Л. Енгигбарян, эквилибрист В. Арзуманян и др.

Марки многоцветные. Тираж каждой 50 тыс. экз. Конверт первого дня со штемпелем специального гашения работы того же художника издан тиражом 100 экз.



минал 600 драм — портрет А. Айвазяна, на втором плане — Армянский эстрадный оркестр.

Офсет, бум. мелов. с защитой от подделок, клей ПВА, греб. 14 3/4x14, размер 40,64x24,13 мм, в листе 10 (2x5) марок, тираж 40 тыс. экз., худ. А. Закарян.



Артем Айвазян (1902-1975) армянский композитор, виолончелист. В 1938 году он организовал национальный эстрадный оркестр и стал его художественным руководителем. Айвазян — создатель национальной эстрадной музыки. Ему

удалось соединить некоторые направления эстрадной музыки и джаза с ритмами и тембром армянских мелодий.

Конверт первого дня со штемпелем спецгашения того же художника издан тиражом 500 экз.

**24 сентября. № 20. Архитектурные памятники Армении. Собор в Ани.** Блок с маркой № 272 номиналом 550 драм.

Офсет, бум. мелов. с защитой от подделок, клей ПВА, размер 90x60 мм, многоцветная, худ. Д. Азарьян, тираж 15 тыс. экз.

Собор в Ани — архитектурный памятник Средневековья, построенный в 989-1001 гг. архитектором Трдатом. Он был основан по повелению царя Смбата II, а окончание строительства происходило под покровительством жены царя Гагика I царицы Катрани-



**31 июля. № 271. 100 лет со дня рождения Артемия Айвазяна (1902-1975).** Но-

дэ. Собор построен в честь Пресвятой Девы Марии. Благодаря высокому художественному исполнению собор в Ани стал одним из шедевров армянской архитектуры. Некоторые европейские ученые полагают, что особенности композиционного построения, внутреннего убранства, принципы соблюдения пропорций (изящная декоративная аркатура, сложная группировка колонн) нашли свое отражение в более поздней готической архитектуре XII-XIV веков.

Конверт первого дня со штемпелем спецгашения работы того же художника издан тиражом 500 экз.

**26 сентября. № 273. Международный год гор. Гора Капутджук.** Номинал 350 драм.

Офсет, бум. мелованная с защитой от подделок, перф. комбинированная 14 3/4x14, клей ПВА, в листе 10 (2x5) марок, худ. А. Самуэльян, многоцветная, тираж 30 тыс. экз.

По инициативе Президента Киргизстана А. Акаева 2002 год объявлен ООН международным годом гор.

Капутджук — самая высокая вершина Занзегурского хребта и третья по высоте (включая два пика на горе Арагац) вершина Армении высотой 3904 м. В отличие от соседних вершин, на Капутджеке расположены самые высокогорные ущелья (3300-3500 м).

Конверт первого дня (тираж 500 экз.) и штемпель спецгашения — работы того же художника.



**27 сентября. № 274-275. Флора и фауна Армении. Рептилии.** 2 марки. Номиналы: 170 драм — армянская горная ящерица, 220 драм — ар-



мянская гадюка.

Офсет, бум. мелованная с защитой от подделок, клей ПВА, перф. комбинированная 13 1/4x13 1/4, многоцветная, в листе 10 (2x5) марок, худ. Г. Мартиросян, тираж 30 тыс. экз.

*Lacerta armeniaca* (армянская скалистая (горная) ящерица. Длина рептилии 7-10 см. Верхняя часть туловища имеет блекло-зеленую, грязно-зеленую или серо-зеленую окраску, а брюшко желто-лимонного цвета. Этот вид рептилий не имеет особой мужского пола. Вид распространен на севере и в северо-западной части Арагаца и водится только в Армении.

*Vipera raddei* (армянская гадюка) имеет длину 70 см. Верхняя часть пресмыкающегося бывает темно-коричневого, желто-серого или иногда почти полностью черного цвета. На спине гадюки узоры желтого, светло-коричневого или желто-оранжевого цвета, которые порой сливаются и создают зигзагообразную линию. Гадюка обитает на южных склонах горы Арагац и Хосровского заповедника и в других южных районах Армении. Занесена в «Красную книгу».

Конверт первого дня (тираж 500 экз.) и штемпель спецгашения — работы того же художника.

❖ **Фирма «Генрих Келер» (Германия)** провела очередной аукцион в начале июня. Вниманию участников было предложено примерно 8,5 тысяч лотов очередной стоимостью около 5,17 млн. нем. марок. Окончательный результат составил 5,5 млн. нем. марок.

Успехом пользовались коллекции в комплекте, так, например, за специализированную коллекцию гашений венгерской части Австро-Венгрии было уплачено 180 тыс. н.м. (30 тыс.), коллекция марок США обошлась новому владельцу в 66 тыс. (35 тыс.), местных выпусков на территории Германии в 1945-1946 гг. — в 31 тыс. (18 тыс.). А вот коллекция Россия-СССР 1858-1991 гг. при первоначальной оценке в 20 тыс. была продана всего лишь за 16 тыс. Аналогичная коллекция меньшего объема нашла своего покупателя за 6,4 тыс. (8 тыс.). Также ниже оценочной стоимости была продана коллекция цельных вещей 1845-1916 гг. из 226 негашеных и 193 гашеных экземпляров, включая и городские почты, почтовых карточек, секреток, бандеролей и др. (10 тыс. при оценке в 11 тыс.).

А из 18 лотов России-СССР семь не нашли покупателей, в том числе 2 письма 1806-1809 гг. из Москвы, секретка со штемпелем «РО-ПИТ. Салоники». 14.01.01» и др. Успехом пользовались марки и целые вещи классического периода. Первый номер Великобритании на письме ушел за 5800/600/. За авиаписьмо из Вены в Буэнос-Айрес, оплаченное маркой в 10 ш. (Дольфус) было заплачено 3.800 н.м. (начальная цена 500 н.м.), а за письмо в Вену, оплаченное маркой Австрии в 6 кр. и половиной такой же марки, разрезанной по диагонали (всего 9 кр.), новый владелец уплатил 56 тыс. н.м. (15 тыс.). Отметим, что это письмо (с вложением) ранее находилось в коллекциях Феррари и Ротшильда.

## Часть VII. «Краткие курсы» тематики

### «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ»

(Продолжение, см. «Филателия», № 1-2)

#### КОМПОЗИТОРЫ. МУЗЫКАНТЫ

##### **АМЕРИКА**

**Антигуа и Барбуда.** 8 ноября 1993. Рождество. Персонажи У. Диснея. **М № 1895-1903, бл 278-279, И № 1629-1632, 1642-1646, бл 273, 276, С № 1742-1750, бл 1751-1752** — Микки Маус и другие в сценах балета П. Чайковского «Щелкунчик», 9 м и 2 блока, 14x13 1/2 и 13 1/2x14 С, 10 ц — 60 ц, блоки 3 д, 6 д.

**Гренада. Гренадины.** 26 августа 1996. Знаменитые люди. Великие композиторы. М № 2330-2347, бл 363, 364 с № 2348, 2349, И № 1966-1974, бл 361, С № 1865-1866 по а — i, бл 1867-1868, 18 м по 1 д, 14 С. **М № 2337, И № 1973, С № 1865 h** — С. Прокофьев, «Петя и Волк», 1936 г., **М № 2346, И № 1973, С № 1866 h** — П. Чайковский, «Лебединое озеро», 1876 г., **М № 2347, И № 1974, С № 1865 i** — И. Стравинский.

10 октября 1997. Великие композиторы. М № 2628-2635, бл 401, 402 с № 2636, 2637, С № 1955 а — h, бл 1966-1967, 8 м по 1 д и 2 бл. **М № 2629, 2632, С № 1995 b, e** — П. Чайковский, И. Стравинский. 14 1/4 М, 14 1/2x14 С. **Никарагуа.** 17 декабря 1977. Рождество-1977. Сцены из балета П. Чайковского «Щелкунчик». **М № 1997-2006, С № 1056-1065, 10 м, 1 ц — 10 к.**

22 января 1975. Знаменитые оперные певцы. С № С863 — С870, бл 870 а, 8 м, 14x13 1/2 С. **С № С869, бл 870 а** — Ф. Шаляпин в опере «Борис Годунов», 2 к.

12 декабря 1977. Рождество-1977. Сцены из балета П. Чайковского «Щелкунчик». **Блок М 102, С 931, 20 к.**

**Суринам.** 1982. Знаменитые люди Америки. С № 1844-1869, 26 м. **С № 1845** — композитор и дирижер И. Стравинский, 2 ц.

16 сентября 1999. Знаменитые композиторы. М № 3165-3170, 6 м по 33 ц, 11 М. **М № 3168** — Дмитрий Темкин (1894-1979).

##### **ОКЕАНИЯ**

**Маршалловы острова.** 15 октября 1997. Миллениум. XX век. 1910-1919 гг. С № 646 а — о, 15 м по 60 ц, 13 1/2 С. **С № 646 е** — композитор И. Стравинский на фоне партитуры «Весна священная».

#### ХУДОЖНИКИ

##### **ООН**

17 ноября 1967. Искусство. М. Шагал. Витражи. **С № 179 а — f**, 6 м по 6 ц.

17 ноября 1989. Живопись. Художники и картины. С № 570-571, 2 м, 13 1/2 С. **С № 571** — В. Кандинский, «Композиция II», 45 ц.

##### **ЕВРОПА**

**Германия.** 11 июня 1992. Художники XX века. М № 1617-1619, С № 1750-1752, 3 м, 13 3/4x14 М, 14 С. **М № 1619, С № 1752** — В. Кандинский, 170 пф.

**Лихтенштейн.** 29 мая 1939, 22 апреля 1942, 6 сентября 1943. Почтовые марки с рисунками И. Мясоедова (Е. Зотов, 1881-1853), русского художника. **М № 180-182, С № 154-156** — серия «Принесение присяги на верность», 3 м, 20 рп, 30 рп, 50 рп, **М № 202-206, С № 176-180** — «Историческая серия», 5 м, 11 1/2 С, 20 рп — 2 фр, **М № 218-221, С № 192-195** — серия «Внутренний канал в Лихтенштейне», 4 м, 10 рп — 2 фр.

2 декабря 1996. Картины И. Мясоедова (Е. Зотов), русского художника. **С № 1089-1091** — «Сельский пейзаж в Полтаве», «Купание в Берлинском парке», «Вид Вадуза», 3 м, 14 С, 70 рп, 1.10 фр, 1.40 фр.

**Саар.** 3 ноября 1952. Известные портреты детей, 3 м., перф. 13. **М № 338, С № В92** — «Граф Строганов ребенком», Ж. Грез (1725-1805), Франция, музей в Безансоне, 15 + 5 фр.

**Финляндия.** 2 мая 1988. Филъ-выставка «FINLANDIA-88». Буклет с маркой **М № 1050, С № 769** — Агафон Фаберже (1876-1951) и

раритеты из его коллекции, перф. 13, 5 м.

5 января 1938. Выпуск в пользу Красного Креста. Представители четырех сословий в рейхстаге 1863 г. М № 204-207, И № 196-199, С № В27 — В30, 4 м, перф. 14. **М № 207, И № 199, С № В30** — К. Маковский, «Портрет Иоганна Морица Норденштама», 3 1/2 м. + 35 п.

**Франция.** Август 1934. Русский художник Ф.Н. Рисс (1804-1886). К 400-летию высадки французского мореплавателя Ж. Картье в Канаде. **И № 296** — портрет Картье и парусные корабли, 13, 1,50 фр.

9 ноября 1963. Марк Шагал, по картине «... у Эйфелевой башни». **М № 1452, С № 1076**, 12 1/4x13 М, 12x13 С, 85 фр.

##### **АЗИЯ**

**Афганистан.** 24 октября 1985. 40 лет ООН. **С № 1157** — флаги стран и СССР, рис. по скульптуре Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала», 12 1/2x12 С, 22 аф.

**Бутан.** 17 декабря 1987. М. Шагал (1887-1984), картины и скульптуры. **С № 607-630**, 24 м, 14 С и без зубц., 50 ц — 25 нг.

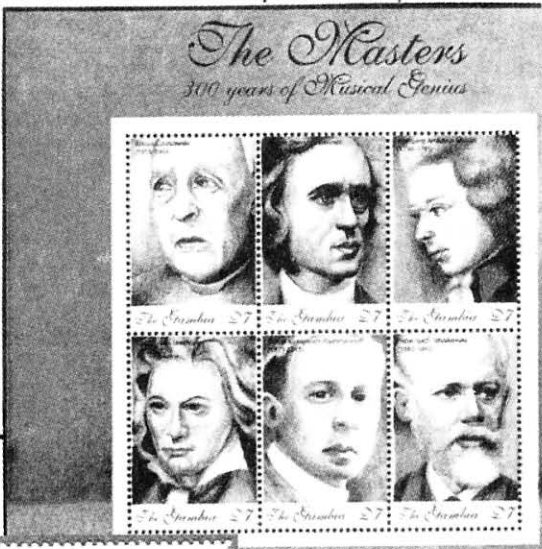
**Израиль.** 27 марта и 27 августа 1973. Искусство. Витражи М. Шагала из медицинского университета, центральной синагоги в Иерусалиме. **И № 510-515, 521-526, С № 509-520** — имена израильские, 12 м по 1 р, 14

15 марта 1984. Памятники и монументы. И № 901-903, С № 863-865, 3 м по 15 ш., 13x14 С. **И № 902, С № 864** — Абрам Мельников (1892-1960), памятник «Защитникам».

**Индия.** 9 октября 1974. 100 лет со дня рождения Н. Рериха (1874-1947). **И № 410, С № 639** — медали с профилем художника, 13 1/2x13 И, 13 С, 1 р.

19 ноября 1987. Фестиваль СССР в Индии. **С № 1188** — скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница», 14 С, 5 р.

Leaders, Philosophers and Great Thinkers



NOBEL PRIZES



**Камбоджа.** 25 февраля 1986. XXVII съезд КПСС. М № 736 С, С № 662 — Г. Постников, скульптура «В космос», 5 р.

**Шарджа.** 12 апреля 1972. Зимние Олимпийские игры в Саппоро. Картины художников. И № 118 ав — И.Н. Крамской, «Портрет С.Т. Аксакова», флаг СССР.

#### **АФРИКА**

**Гамбия.** 6 февраля 1987. Художник М. Шагал. М № 668-675, бл 32-33, С № 657-664, бл 665-666 — картины, скульптуры, керамика, 10 м и 2 блока, 75 б — 10 д, 2х12 д.

**Гана.** 26 апреля 1993. Искусство Фаберже. Пасхальные яйца. М № 1806-1813, бл 218, 219 с № 1814, 1815, С № 1527-1534, бл 1535-1536, 8 м и 2 блока, 14 М, С, 50 с — 900 с, бл по 1000 с.

**Гвинея.** 27 февраля 1978. 60-летие Октябрьской революции. И № 135ав, С № С144 — памятник А. Пушкину в Москве, ск. А. Опекушин, 30 с, 14 С.

**Мадагаскар.** 24 марта 1986. Картины из музеев СССР. М № 1013-1017, бл 33 с № 1018, С № 756-760, бл 761, 5 м и блок, 12х12 1/2, 12 1/2х12 С, блок 11 1/2х12 1/2 С, 20 фр, 4х50 фр, 450 фр.

26 апреля 1986. Картины из Третьяковской галереи в Москве. Русские художники. М № 1020-1024, бл 34 с № 1025, С № 749-753, бл 754, 5 м и блок, 12 1/2х12, 12х12 1/2 С, 20 фр — 100 фр, блок — 450 фр.

10 ноября 1987. Картины из Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М № 1098-1102, бл 72 с № 1103, С № 827-831, бл 832, 5 м и блок, 12 1/2х12 М, С, 12х12 1/2 С, 10 фр-150 фр, 1000 фр.

5 декабря 1988. Художники и картины. М № 1151-1155, бл 94 с № 1156, С № 878-882, бл 883, 5 м и блок, 12х12 1/2 С, 12 1/2х12 С, блок 11 1/2х12 1/2 С. М № 1151, 1153, 1154, С № 878, 880, 881 — И. Айвазовский, 20 фр, Н. Семенов, 80 фр, Н. Голицын, 100 фр.

10 февраля 1989. Женщины в живописи. М № 1177-1181, бл 103, С № 904-908, бл 909, 5 м и блок. М № 1181, С № 908 — В. Тропинин «Женщина за шитьем», 250 фр.

**Сьерра-Леоне.** 17 августа 1987. Картины М. Шагала. М № 1002-1009, бл 62-63, С № 879-888, 13 1/2х14 М, 14 С, 3 л-100 л.

**Того.** 20 июля 1999. Миллениум. Художники XX века. М № 2923-2939, С № 1889 а — г, 17 м по 140 фр, 12 1/2. М № 2926, 2927, С № 1889 с, d — картины М. Шагала, В. Кандинского.

#### **АМЕРИКА**

**Антигуа и Барбуда.** 8 ноября 1985. 40-летие ООН. С № 901-903, бл 904, 3 м и блок, 13 1/2х14 С. Блок С 904 — М. Шагал, художник, 5 д.

30 марта 1987. 100 лет со дня рождения М. Шагала. М № 1025-1032, бл 126, 127, С № 990-997, бл 998, 999 — картины художника, 8 м и блок, 13 1/2х14 С, 10 ц — 4 д, бл по 5 д.

**Барбуда.** 12 октября 1987. 100 лет со дня рождения М. Шагала. Надпечатка на марках Антигуа М № 1025-1032, бл 126, 127, С № 990-997, бл 998, 999 — М № 991-998, бл 124-125, С № 895-902, бл 903, 904 (Картины художника).

**Гренада.** 1986-1987. Картины М. Шагала. С № 1441-1490, 50 м, по 1 д и по 5 д.

8 мая 1995. 50 лет ООН. М № 2933-2935, бл, С № 2428 а — с, бл 2429, 3 м и бл. По скульптуре Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала!» (1957 г.) — М № 2933, С № 2428 а, 75 ц, блок — на полях скульптура Е. Вучетича, 6 д.

**Гренада. Гренадины.** 1986-1987. Картины М. Шагала. С № 812-861, 50 м, 14х13 1/2 С и без зубц., по 1 д и по 5 д.

**Канада.** 1855, 1 августа 1859. Картины художников. И № 8, 17, С № 7, 19 — «Портрет Жака Картье» — французского мореплавателя, Ф.Н. Рисс (1804-1886), русский художник, академик живописи Академии художеств Санкт-Петербурга, 10 п, 17 ц.

16 июля 1908. Картины художников. И № 86, С № 97 — мореплаватели Ж. Картье — по рисунку Ф.Н. Рисса — и С. Шамплен, 1 ц.

#### **ОКЕАНИЯ**

**Маршалловы о-ва.** 15 апреля 2002. Художники и картины. М № 1582-1593, бл 35 с № 1594, 12 м по 34 ц и блок 80 ц. М № 1593 — П. Кузнецов (1878-1968), «Feuervogel».

**Французская Полинезия.** 22 декабря 1983. Живопись XX века. Художники и картины. М № 390-393, С № С202 — С205, 4 м, 13 М,

С. М № 392, С № С204 — Н. Мордвинов (1911-1977), «Прибытие эскорта миноносцев», 80 фр.

#### УЧЕНЫЕ. ПУТЕШЕСТВЕННИКИ. ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ

#### **ЕВРОПА**

**Бельгия.** 20 октября 2001. Миллениум. XX век. М № 3074-3093, 20 м по 17 фр/0,42 е, 11 1/2 М. М № 3085 — И. Пригожин, физик, нобелевский лауреат, 1977 г.

**Босния и Герцеговина.** 18 июля 2001. 100-летний юбилей Нобелевской премии. М № 243 — медаль с изображением А. Нобеля, 1,50 м.

**Босния и Герцеговина. Хорватия.** 10 декабря 2001. 100-летний юбилей Нобелевской премии. М № 84 — портрет А. Нобеля, 14 М, 1,80 м.

**Британская антарктическая территория.** 1975-1980. Полярные экспедиции, суда экспедиции. С № 45-59, 12 м, 14 1/2 С. С № 46 — Ф. Беллинсгаузен, шлюп «Восток», 1 п.

**Германия.** 2 ноября 1953. Знаменитые люди. М № 173-176, И № 59-62, С № В334 — В337 — мирные инициативы, 4 м., перф. 14. М № 176, И № 62, С № В337 — Ф. Нансен, 30 + 10 фр.

**Греция.** 8 декабря 1976. 100-летие археологических раскопок Г. Шлимана в Микенах. М № 1253-1257, И № 1228-1232, С № 1194-1198, 5 м., 13х14, 14х13. М № 1253, И № 1228, С № 1194 — Г. Шлиман (1822-1880), археолог, русский потомственный почетный гражданин, 2 д.

**Дания.** 27 ноября 1941. 200 лет со дня смерти В. Беринга (1681-1741). М № 266-268, С № 277-279 — экспедиция на парусном корабле «Св. Петр». 3 м., 12 3/4 М, 13 С, 10 кр., 20 кр., 40 кр.

**Македония.** 10 декабря 2001. 100-летний юбилей Нобелевской премии. М № 242 — портрет А. Нобеля, 13 1/2х13 1/4 М, 36 д.

**Монако.** 3 сентября 2001. Нобелевские лауреаты. С № 2220-2222, 3 м, 13 1/4 С. С № 2220 — А. Нобель, 5 фр/0,76 ев.

**А. и В. ТАЛАНОВЫ**  
(Продолжение следует)





Рис. 1

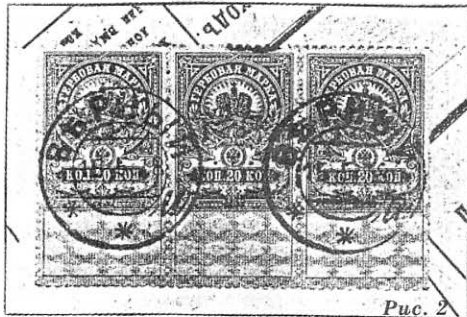


Рис. 2

Одним из неясных вопросов истории отечественной почты является использование *фискальных марок для оплаты почтового сбора*. Известны документы 1922 года, разрешающие временное употребление почтовых марок для оплаты в РСФСР гербового сбора, но не найдены распоряжения почтовой администрации, допускающие применение гербовых марок в качестве почтовых. А такое применение было. Об этом свидетельствуют международные каталоги почтовых марок (например, «Михель»), об этом упоминает «Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты», публиковавшийся в «Филателии» в начале девяностых годов (том I, стр. 129). Наконец, это подтверждается целыми вещами, сохранившимися в коллекции филателистов. Так, наш читатель М. Пейсик (Санкт-Петербург) сообщил некоторые известные ему случаи *почтового использования гербовых марок*:

— в г. Верный Семиреченской области, ныне Алматы в Казахстане, в мае 1918 г., конверт с гашением 15.5.1918 г. (рис. 1);

— в г. Виннице Подольской губ., ныне областной центр Украины, в июне 1918 г., конверт с гашением 25.7.1918 г. (рис. 2).

— в г. Бологое Тверской губ. в июне 1919 г., конверт с гашением 13.6.1919 г.;

— в станции Багаевской Донской области, ныне Ростовская область, в июне 1920 г., фрагмент обложки почтовой бандероли с гашением 15.6.1920 г.

Первые два конверта оплачены гербовыми марками пятого выпуска Российской империи номиналом 5, 10 и 20 коп. (№ 18, 19 и 21 по каталогу-справочнику отечественных непочтовых марок), третий — оплачен гербовой 40-копеечной маркой (№ 9А, на бандероли, отправленной из Багаевской, использована рублевая марка (№ 7), выпущенная советской администрацией Донской области.

Наиболее интересно пятое почтовое отправление (рис. 3, 4) — конверт с тремя гербовыми марками третьего выпуска СССР достоинством 15 коп. (№ 81 по каталогу-справочнику), отправленный 19 сентября 1931 года из Подка-

## Почтовое использование ГЕРБОВЫХ МАРОК

менной Тунгуски Красноярского края и поступивший в Москву 8 декабря. Суть в том, что письмо франкировано аннулированными знаками. В октябре 1930 года гербовый сбор в СССР был заменен единой пошлиной, а все ранее выпущенные гербовые марки изъяты из обращения. Иллюстрированное письмо, принятое к отправке в глухом таежном поселке, оплачено изъятыми из обращения непочтовыми марками. Оно без задержки было доставлено в столицу и вручено адресату, о чем свидетельствуют штемпеля. Ясно, что отправитель — красный командир Кучулаев — не мог, миная командование, послать Революционному военному совету СССР обычное письмо. Видимо, оно имело серьезное содержание и прохождение его должно было быть гарантированным. Вряд ли Кучулаев сам наклеил эти марки. Очевидно, что сделала это почта. Сумма марок превышает тариф, а о заказе или доплате на конверте нет отметок. Возможно, в середине 1931 года могло существовать административное распоряжение, обязывающее финансовое ведомство передать почте аннулированные гербовые марки для последующего использования. Подобный прецедент уже был в 1921 году, когда почта выпустила в обращение отмененные сберегательные и контрольные марки.

Ю. ТУРЧИНСКИЙ

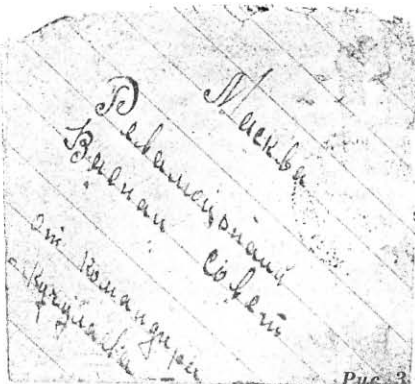


Рис. 3

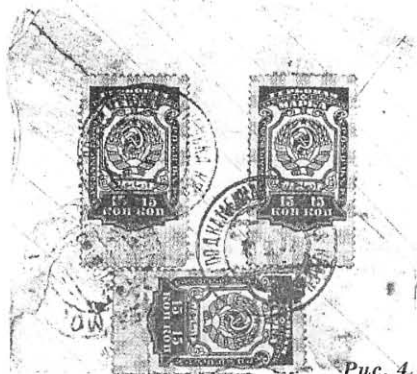


Рис. 4

## Почта и провизоры

# Костромской области. 1991–1996

*Кострома всего на пять лет моложе Москвы и до революции была губернским городом. В современных, урезанных границах, Костромская область образована 13 августа 1944 года. По занимаемой площади (60,1 тыс. кв. км) она завершает вместе с Татарстаном пятый (из восьми) десяток. По населению (799 тыс. человек) Костромская область — в середине седьмого десятка, рядом с Липецкой, Белгородской и Ульяновской областями. В области 24 района, в которых располагаются 250 сельсоветов.*

По объему почтовой корреспонденции Костромская область вместе с другими относительно мало населенными областями севера Нечерноземной России — Ивановской, Псковской и Новгородской — находится в конце третьей четверти, занимая 55 — 60 место. Из области исходит около 1,4% писем России. Это, по сравнению с другими областями, мало, и поэтому письма из Костромской области, особенно с провизорными переоценками, редки. Описание опирается на коллекции В.П. Акульшина и Я.Е. Бича.

За 1990-е годы прошлого века почтовый обмен в Костромской области сократился, как и по всей стране, в 4–5 раз. Приведем представленные нам официальные цифры объемов почтовой корреспонденции (в тыс. штук) за время провизорных переоценок цельных вещей.

Годы	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Исходящая	24 432	18 781	14 634	11 003	7 879	6 261
Входящая	23 853	17 118	13 660	11 169	8 614	7 064

Переоценку цельных вещей в Костромской области начали после «отпуска цен 2 апреля 1991 года» довольно вяло. К концу 1991 года тарификация писем, приходящих отсюда, имела следующее распределение (В.П. и П.В. Флоренские. Последние провизории СССР. «Коллекционер» № 34–35. М., 2000, с. 134–136): с доклеенными до 7 к. марками — менее 10%, с надписью цены на обороте — также менее 10%, а вот с условной переоценкой, то есть без пометок, из области приходило ХМК с маркой 5 к. более половины, а с маркой 7 к. — 30% писем. Примерно столько же ХМК переоценивали и позже. В 1992 году по количеству писем с переоценкой надписью на обороте Костромская область занимала 30–40-е место (при 55 — 60-м месте по объему корреспонденции). Известны следующие переоценки от руки на обороте конверта: 45 к. — I тариф, 55 и 70 к. — II тариф, 1 р. 20 к. — III тариф. То есть переоценивали надписью менее 15% ХМК с устаревшей маркой. Относительное количество писем с централизованной долейкой марок обозначить трудно, но при V тарифе (6 р.) из области поступало около 10% писем, оплаченных марками.

Централизованную массовую переоценку ХМК и ПК в области начали, судя по всему, весной 1992 года, со II тарифа (30 к.), когда были введены унифицированные по городу и по районам металлические штампы «Новая цена» форматом 20x3 мм, с нерабочими краями

35x3 мм. Так как они были достаточно прочны, то существенных разновидностей, которые удалось бы привязать к отдельному ОПС, не установлено. Сначала при II тарифе ставили на обороте фиолетовый оттиск, сопровождая его надписью 70 коп. При III тарифе ставили черный оттиск и надпись «1–20» горизонтально или вертикально. Тогда же или чуть позже ставили на лицевой стороне, справа у марки черный или, реже, фиолетовый оттиск, иногда сопровождая его надписью цены при V тарифе.

### Кострома.

156 000 **Новая цена** — унифицированный, фиолетовый на обороте.

156 000 **Новая цена** — унифицированный, черный на обороте.

156 000 **Новая цена** — унифицированный, черный на лицевой стороне. Возможно, существуют разновидности.

156 000 **Новая цена** — унифицированный, фиолетовый на лицевой стороне.

156 000 **ОПЛАЧЕНО НОВЫМ ТАРИФОМ** — 69x3 мм, черный.

156 013 **НЦ** — 27x9 мм, черный, на ПК. Грубо вырезанный штампель известен в одном экземпляре, возможно, частного изготовления во вред почте.

### Костромская область

157 040 Буй.

Провизорные переоценки неизвестны.

157 100 Галич. То же.

157 105 Орехово. **ДОПЛАТИТЬ / ОРЕХОВО** — 30x20 мм, эллипс. Возможно, применен как доплатной.

157 130 Чухлома. Провизорные переоценки неизвестны.

157 170 Солигалич. Провизорные переоценки неизвестны.

157 230 Антропово. Провизор-

Новая цена 2300  
156 000 Кострома  
Унифицированный по области.

ОПЛАЧЕНО НОВЫМ ТАРИФОМ,  
156 000 Кострома

Н Ц  
156 013  
Кострома



157 117 Орехово



157 610 Шарья



157 775  
Тихон

157 810 Нерехтский  
районный узел  
Министерства связи,  
Костромской области

157 810 Нерехта

НОВАЯ ЦЕНА 00143  
157 170 Солигалич  
157 270 Николо Полома  
157 402 Карьково

ОПЛАЧЕНА

157 402

Карьково

ОПЛАЧЕНО  
19  
Подпись

176 650 Павино

ОПЛАЧЕНО  
19 г.  
Подпись  
176 652 Доброумово

ОПЛАЧЕНО  
19 г.  
Подпись  
176 822 Татарское



157 962  
Красная Поляна

ОПЛАЧЕНО ПО НОВОМУ ТАРИФУ  
157 941 Шолохово

ные переоценки неизвестны.

157 270 Парфеново.

157 260 Николо Полома. **00143** — 17x5 мм, черный, нумератор, IV тариф.

157 330 Нея. Провизорные переоценки неизвестны.

157 400 Мантурово.

157 402 Карьково Мантуровского района. ...**ОПЛАЧЕНА** — 18x7 мм, черный. Нижняя половина стандартного штампея «**ДОСТАВКА ОПЛАЧЕНА**». Приписано «**15 руб**», VI тариф.

157 420 Георгиевск. Провизорные переоценки неизвестны.

157 440 Кологрив — **ОПЛАЧЕНО ПО НОВОЙ ЦЕНЕ** — 49x4 мм, черный. *Требуется проверка.*

157 460 Макарьево. Провизорные переоценки неизвестны.

157 580 Поназырово. **Новая цена** — унифицированный, черный, на лицевой стороне.

157 610 Шарья. **0-80** — написана от руки на марке 5 к. цена ХМК: «Костромская область. Щелыково. Государственный музей-заповедник А.Н. Островского». 14.02.90.

157 610 Шарья. **1р. 20 к.** — написана от руки на марке 5 к. и на обороте цена ХМК: «Историко-архитектурный музей-заповедник. Ипатьевский монастырь». 12.03.90.

157 610 Шарья. **1-50** — изменен от руки на марке 5 к. номинал, а на обороте цена (2-50) ХМК: «ПО ЗАЛАМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУ-

ЗЕЯ. Первый русский паровоз Черепановых. 1834 год». 20.06.88.

57 630 Пыщуг. Провизорные переоценки неизвестны.

176 650 Павино. **ОПЛАЧЕНО** / «**»** **19 г.** / **Подпись** — в рамке 57x24 мм, серый, VI тариф. Известно вписывание 9 р.

176 652 Доброумово. **ОПЛАЧЕНО** / «**»** **19 г.** / **Подпись** — в рамке 48x19 мм, серый, VI тариф.

157 680 Сусанино. Провизорные переоценки неизвестны.

157 750 Вохма.

157 775 Тихон. **1-20** — написана от руки на марке 7 к. и на обороте цена. ХМК «С праздником Победы!» 11.09.91.

157 780 Боговарово, Октябрьский район.

157 790 Соловецкое. **Новая цена** — унифицированный, черный на лицевой стороне.

157 810 Нерехта. **157 810 Нерехтский / районный узел / Министерства связи / Костромской области** — в рамке 57x29 мм, фиолетовый и изредка черный, на обороте конверта, на котором изменена от руки цена — **70 к.**, II тариф.

176 822 Татарское. **ОПЛАЧЕНО** / «**»** **19 г.** / **Подпись** — в рамке 54x21 мм, серый, на обороте конверта, на котором изменена от руки цена — **18-**, VI тариф.

157 860 Судиславль. Провизорные переоценки неизвестны.

157 900 — 157 939 Костромской район.

*Из разных ОПС района поступали отписки унифицированных областных переоценочных штампея «Новая цена», поставленных около марки черной мастикой, иногда в сопровождении надписи: -70, 1-20, 2-00 (на ПК) и 2-50, то есть с ценами II — IV тарифов. Примеры.*

157 914 Мисково. **Новая цена** — унифицированный, черный на лицевой стороне. Приписано **1-20**.

157 935 Никольское — Новая цена — унифицированный, черный на лицевой стороне. Приписано **-70**.

157 940 Красное-на-Волге. **ОПЛАЧЕНО ПО НОВОМУ ТАРИФУ** — 52x3 мм, черный, VI тариф.

157 941 Шолохово. **ОПЛАЧЕНО ПО НОВОМУ ТАРИФУ** — 52x3 мм, черный, VI тариф.

157 960 Островское.

157 962 Красная Поляна. **18 руб** — цена стандартного МК написана от руки на марке 7 к.

157 979 Санаторий Волга. **Новая цена** — унифицированный, черный на стандартной ПК. Приписано **2-00**, IV тариф.

157 980 Кадый. Провизорные переоценки неизвестны.

# ООО "КВАДРА-А" купит у населения и коллекционеров следующий материал:

1. Любое земское письмо  
от 80 у.е.

3. Земские письма, имеющие  
тройную франкировку  
(две земские марки разных  
уездов и одну государственную  
марку), - от 2000 у.е.

## 2. Земские письма с земскими марками следующих уездов по специальным ценам:

- Алатырское земское письмо - 3000 у.е.
- Александрийское з.п. - 700 у.е.
- Аннаньевское з.п. - 900 у.е.
- Аткарское з.п. - 800 у.е.
- Ахтырское з.п. - 800 у.е.
- Балашовское з.п. - 800 у.е.
- Бахмутское з.п. - 800 у.е.
- Бердянское з.п. - 1000 у.е.
- Бобринское з.п. - 1000 у.е.
- Богучарское з.п. - 800 у.е.
- Борисоглебское з.п. - 800 у.е.
- Бронницы з.п. - 700 у.е.
- Валдайское з.п. - 800 у.е.
- Валковское з.п. - 600 у.е.
- Васильское з.п. - 500 у.е.
- Великоустюгское з.п. - 400 у.е.
- Верхнеднепровское з.п. - 800 у.е.
- Волчанское з.п. - 700 у.е.
- Вольское з.п. - 400 у.е.
- Демьянское з.п. - 800 у.е.
- Дмитриевское з.п. - 700 у.е.
- Днепровское з.п. - 700 у.е.
- Донецкое з.п. - 800 у.е.
- Духовщинское з.п. - 800 у.е.
- Егорьевское з.п. - 600 у.е.
- Екатеринославское з.п. - 800 у.е.
- Елецкое з.п. - 500 у.е.
- Елизаветградское з.п. - 500 у.е.
- Задонское з.п. - 700 у.е.
- Землянское з.п. - 800 у.е.
- Казанское з.п. - 800 у.е.
- Касимовское з.п. - 800 у.е.
- Каширское з.п. - 500 у.е.
- Кирилловское з.п. - 400 у.е.
- Козелецкое з.п. - 800 у.е.
- Константиноградское з.п. - 700 у.е.
- Корчевское з.п. - 500 у.е.
- Крапивненское з.п. - 700 у.е.
- Краснинское з.п. - 400 у.е.
- Кузнецкое з.п. - 400 у.е.
- Кунгурское з.п. - 300 у.е.
- Лаишевское з.п. - 300 у.е.
- Лебединское з.п. - 650 у.е.
- Ливенское з.п. - 700 у.е.
- Лохвицкое з.п. - 350 у.е.
- Лубенское з.п. - 400 у.е.
- Лужское з.п. - 350 у.е.
- Львовское з.п. - 600 у.е.
- Малмыжское з.п. - 700 у.е.
- Малоархангельское з.п. - 800 у.е.
- Мариупольское з.п. - 700 у.е.
- Мелитопольское з.п. - 800 у.е.
- Новгородское з.п. - 500 у.е.
- Никольское з.п. - 300 у.е.
- Новолодожское з.п. - 800 у.е.
- Новомосковское з.п. - 400 у.е.
- Новоржевское з.п. - 800 у.е.
- Новоузенское з.п. - 350 у.е.
- Одесское з.п. - 500 у.е.
- Осташковское з.п. - 400 у.е.
- Остерское з.п. - 600 у.е.
- Острогское з.п. - 600 у.е.
- Павлоградское з.п. - 800 у.е.
- Пензенское з.п. - 350 у.е.
- Переславское з.п. - 400 у.е.
- Переяславское з.п. - 300 у.е.
- Петрозаводское з.п. - 300 у.е.
- Пирятинское з.п. - 800 у.е.
- Прилуцкое з.п. - 900 у.е.
- Пудожское з.п. - 350 у.е.
- Ростовское з.п. - 900 у.е.
- Рязанское з.п. - 350 у.е.
- Рязанское з.п. - 900 у.е.
- Самарское з.п. - 600 у.е.
- Саранское з.п. - 800 у.е.
- Сарапулское з.п. - 350 у.е.
- Саратовское з.п. - 800 у.е.
- Скопинское з.п. - 500 у.е.
- Смоленское з.п. - 1000 у.е.
- Сорочинское з.п. - 250 у.е.
- Спасское з.п. - 400 у.е.
- Ставропольское з.п. - 250 у.е.
- Старобельское з.п. - 600 у.е.
- Старорусское з.п. - 800 у.е.
- Суджское з.п. - 500 у.е.
- Сумское з.п. - 250 у.е.
- Сызранское з.п. - 800 у.е.
- Тамбовское з.п. - 1000 у.е.
- Тверское з.п. - 250 у.е.
- Тетюшское з.п. - 350 у.е.
- Устюжское з.п. - 400 у.е.
- Хвалынское з.п. - 350 у.е.
- Холмское з.п. - 600 у.е.
- Чембарское з.п. - 500 у.е.
- Черкасское з.п. - 800 у.е.
- Черное з.п. - 700 у.е.
- Шлиссельбургское з.п. - 2000 у.е.
- Щигровское з.п. - 700 у.е.
- Яренское з.п. - 300 у.е.
- Ясское з.п. - 800 у.е.

4. Земские марки,  
имеющие стоимость  
по каталогу Чучина  
от Р до РРРР,  
по следующим ценам:  
Р - от 150 до 300 у.е.,  
РР - от 400 до 600 у.е.,  
РРР - от 1200 у.е.,  
РРРР - от 3000 у.е.

5. Безмарочные земские  
письма (погашенные  
только штемпелем  
земской почты)  
от 60 у.е.

6. Если у вас есть что-то  
интересное по земским  
маркам и письмам,  
просим также  
обращаться к нам.

103009, МОСКВА,  
а/я 345, "Квадра-а"

(095) 299-1695

(095) 299-8624

<http://www.kwadra.ru>  
e-mail: kwadra@dol.ru

Магазин находится в здании Музея  
современной истории России  
по адресу: МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ, в. 21.  
"МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН".

Проезд до ст. метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".  
Время работы: с 10.00 до 17.00,  
кроме понедельника.

# МАСТЕРСКАЯ КАРТМАКСИМУМА - РЕГЛАМЕНТ И ФАНТАЗИЯ

## Композиция картмаксимума

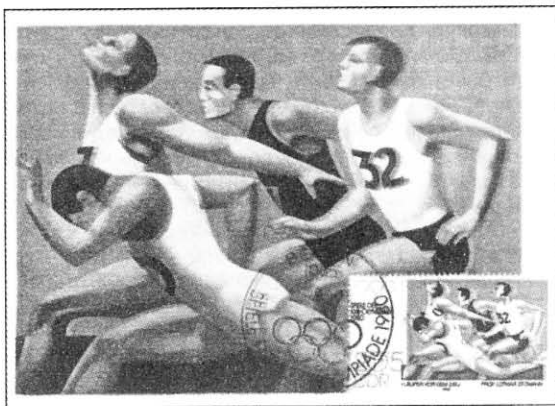
**Спортивные сюжеты.** Ранее («Филателия», № 7, 2002 г.) были рассмотрены особенности композиции картмаксимумов с изображением движущихся объектов — таких, как транспортные средства, военная техника, представители животного мира. Эти особенности присущи и КМ на спортивную тему: спортивные упражнения — это движение, отточенное до совершенства. В лучших почтовых миниатюрах и карточках схвачены кульминационные моменты такого движения: стремительный бросок спринтера на финишную ленту, невысшимое усилие штангиста, пытающегося удержать рекордный вес, отчаянная схватка у хоккейных ворот. И задача автора картмаксимума — подыграть создателям марки и открытки, чтобы, как минимум, сохранить достигнутое ими.

К сожалению, многие максимафилы об этом не задумываются и по привычке наклеивают марку в нижнем или верхнем, обычно правом, углу карточки, не заботясь о последующем эффекте. И часто нарушают одно из обсуждавшихся ранее правил композиции КМ: *перед изображенным на марке движущимся объектом жела-*

(Продолжение.  
См. «Филателия» № 1 за 2003 г.)



**Рис. 2.** «Бегуны». По рис. амфоры VI в. до н.э. Метрополитен Музей. Марка Бельгии 7+3 фр. из предолимп. вып. 1978 г. Откр. изд-ва Les Maximaphiles Belges. Штемпель СГ «BRAPHIL '78». Выставка провинции Брабант». Брен-Л'Алле 04.11.1978.



**Рис. 1.** Л. Циннман «Бегуны на финише». 1969 г. Марка ГДР 20+5 пф. 1980 г. Откр. изд-ва E.A.Seetan, Лейпциг. Штемп. ПД «Игры XXII Олимпиады. 1980». Берлин 22.4.1980.

тельно иметь на открытке свободное пространство. Что дает соблюдение этого правила и к чему приводит его неоправданное нарушение, — познаем, как говорится, в сравнении. Рассмотрим несколько пар картмаксимумов на близкую тему.

**Начнем с «королевы спорта»** (рис. 1, 2). В первом случае замысел современного художника, написавшего эту динамичную сцену, нисколько не пострадал: на марке мы видим как бы повтор этого бурного финиша. Отметим, что и ее оформитель руководствовался уже названным принципом композиции и оставил перед бегунами широкое белое поле. На бельгийском же КМ древнегреческим олимпийцам с марки бежать некуда. И если ее автор сознательно обрезал группу бегунов рамкой, чтобы создать впечатление бескрайней несущейся лавины, то композиция картмаксимума выглядит явно непродуманной. Не хватает места для разбега и



**Рис. 3.** Конькобежцы. Марка СССР 25 к. 1960 г. Откр. изд-ва «Художник РСФСР», 1959 г. Штемп. «VIII Зимние Олимпийские игры в Скво-Вэлли». Москва 18.02.1960.

конькобежцу с марки СССР, наклеенной слишком близко к краю открытки (рис. 3).

Обратившись к цветной вкладке, увидим, что на водных дорожках тоже не все гладко. Более нелепого расположения марки, чем на КМ, показанном на рисунке 5, не придумаешь: старт в никуда. Видимо, не случайно ослабла рука у опешившего «гасильщика» и оттиск штемпеля получился еле разборчивым. А в очень насыщенном пространстве открытки на рисунке 6 (куда более сложный случай!) нашлось удачное место и для марки и для гашения. Картмаксимум удался на славу. И не беда, что на марке изображен мужской (на Играх в Атланте), а на карточке — женский (на III Спартакиаде народов СССР) заплывы, и даже то, что пловцы стартуют навстречу друг другу.

Перейдем к **соревнованиям по гимнастике**, столь щедрым на олимпийские медали. Однако спортсменке, выполняющей на болгарской марке (рис. 9) комбинацию на разновысоких брусьях, не повезло: сначала художник этого выпуска поставил гимнастку в затруднительное положение, затем создатель КМ буквально ткнул ее головой в помост, обрекая на травму шейных позвонков. Между тем, подняв марку на несколько сантиметров, можно было дать спортсменке шанс на благополучное завершение упражнения. И для штемпеля, поставленного на верхний левый угол марки, нашлось бы более светлое место.

Пример удачной композиции «гимнастического» картмаксимума можно видеть на рисунке 10. На открытке нет свободных углов, но марку и штемпель удалось вписать в нее почти идеально, не потеряв информации и обеспечив равновесие элементов КМ. Неизвестный «меньший» гимнаст взлетел вверх как бы в глубине зала, а

на переднем плане царит великий Виктор Чукарин. На открытке он скромно назван почему-то только чемпионом мира, но к моменту её выпуска он стал уже четырехкратным победителем Олимпийских игр 1952 г. в Хельсинки, завоевав золотые медали в многоборье, командном первенстве и на двух снарядах. В Мельбурне (1956 г.) гимнаст был близок к повторению своего достижения, но вместо двух снарядов победил «лишь» на одном, на этот раз именно на брусьях.

Во всех рассмотренных примерах неудачной композиции картмаксимумов (рис. 2, 3, 5, 9) никакой необходимости загонять стремительно движущихся спортсменов в тупик не было: на открытках оставалось достаточно свободного места и для марок, и для штемпеля. Но нередки ситуации, когда решения, приемлемого во всех отношениях, не существует. Приходится сравнивать разные варианты взаимного расположения элементов КМ и делать выбор в зависимости от того, что для нас в конкретном случае важнее: информационная ценность или эстетические достоинства создаваемого филателистического документа.

Очень непростую задачу пришлось решать автору картмаксимума с маркой из серии СССР, посвященной Играм в Мюнхене (рис. 7). Причина затруднений — большие размеры марки и штемпеля и черные тени, закрывающие половину площади открытки. В такой ситуации наш коллекционер принял решение максимально сохранить текст и рисунок всех элементов КМ. Ему это неплохо удалось. Но выглядит получившаяся композиция очень неуравновешенной и несколько нелепой. Ее центр тяжести резко смещен к левому краю, где сосредоточены двое из трех фехтовальщиков и бегун, изображенный на штемпеле. Нарушает равновесие и огромная черная полоса в нижней части карточки. Странно смотрятся боец, сражающийся с кем-то, находящимся за пределами открытки и удирающий с этой открытки спринтер. Не исключено, что лучше было бы наклеить марку внизу между сражающимися фехтовальщиками, поставив штемпель справа от неё на светлое поле под правым бойцом. Правда, это будет выглядеть как «двое на одного», что противоречит олимпийским принципам.

Если в рассмотренных примерах был возможен поиск оптимальной композиции КМ, то в случае, показанном на рисунке 8, вариантов выбора по существу не было. Наверху и в центре открытки для марки места нет, как нет его и в левом нижнем углу: заклеивать опорную ногу бегуни недопустимо. Так что ограничение пространства перед стартующей на марке спортсменкой — самое меньшее из многих зол. Ведь в остальных отношениях этот КМ очень хорош. Заметим, что на карточке изображена Татьяна Щелканова — неоднократная рекордсменка



**Рис. 4.** Лыжные гонки. Марка СССР 10 к. 1988 г. Откр. изд-ва «Изогиз» 1956 г. Штемп. ПД «XV Зимние Олимп. Игры». Москва 04.01.1988.

мира и бронзовый призер Игр в Токио 1964 года по прыжкам в длину. На этот раз объектив заснял ее на дистанции многоборья (в те годы — пятиборья).

*Второй принцип* композиции картмаксимумов на спортивную тему — *расположение по высоте марки на открытке должно по возможности соответствовать специфике данного вида спорта*. Обратимся к распространенному в математике «доказательству от противного» и оценим композицию КМ, показанного на рисунке 11. Ясно, что слаломисту на марке, обходящему флажок, нечего делать в небесах, тем более, что он рискует свалиться на своего коллегу, изображенного на открытке (известный болгарский горнолыжник Петр Попангелов). Марку вполне можно было поместить недалеко от правого нижнего угла карточки, тем более что спортсмен уже развернул лыжи и стал двигаться по направлению к зрителю. Получилось бы нечто вроде популярного сейчас параллельного спуска.

В идеале спортсмен, фигурирующий на марке, должен органично вписываться в сцену, произведенную на открытке. В какой-то степени к этому приближается картмаксимум, представленный на рисунке 4. Здесь лыжница, изображенная на марке и оказавшаяся как бы на втором плане сцены, пытается достать на подъеме ушедшую вперед Любовь Козыреву (позднее Баранову). Только это мало кому удавалось: ведь в год издания карточки неоднократно чемпионка мира Козырева стала в Кортина д'Ампеццо и олимпийской чемпионкой в гонке на 10 км.

Очень удачен по построению, согласованности рисунков и даже цветовой гамме КМ «Мета-

ние копыя» (рис. 12). В подобных композициях метателю, изображенному на марке, желательно оставлять место для размаха, а его снаряду (копью, молоту, диску, ядру) — для полета.

Проблемой картмаксимумов, посвященных водным видам спорта, часто является неразборчивость оттиска штемпеля на фоне темной и покрытой рябью поверхности воды, а иногда и отсутствие на ней свободного места для марки (рис. 13). Но в случае гонок парусных яхт эта проблема обычно решается просто: ведь для парусника воздух — вторая родная стихия, и размещение марки на фоне неба (лучше — поближе к воде) в таких случаях выглядит уместным.

Футбольный мяч гоняют по земле, и место марки в нижней части КМ на рисунке 14 вполне оправданно. Но если на марке изображен взметнувшийся в отчаянном броске вратарь, то ей более подобает место над атакующими голкипера нападающими (рис. 15), а не у них под ногами. Точно так же в эпизоде борьбы за баскетбольный мяч под щитом (рис. 16) самым естественным является размещение марки в верхней части открытки.

Возможно, читатель обратил внимание, что для изготовления КМ с марками зарубежных стран (см. рис. 9, 14, 15) использовались карточки, изданные в СССР. Хоча развеять сомнения некоторых коллекционеров в правомочности такого сочетания: подобная практика широко применяется в мировой максимафилии и не ограничена регламентами ФИП. Беспочвоту должно другое: уже больше двадцати лет немаркированные почтовые карточки по спортивной тематике в нашей стране практически не издаются.

Открытие одного из последних таких выпусков, в шутливой форме трактующего историю олимпийских видов спорта, была использована для изготовления двух забавных КМ, посвященных гиревому спорту (рис. 17, 18). Из аннотации на обратной стороне карточки мы узнаем, что поднятие тяжелой гири было популярно у русских богатырей и до появления штанги входило в программу I Олимпийских игр современности 1896 г. в Афинах. Отличаются два картмаксимума лишь положением марки на открытке. На втором, не долго думая, ее наклеили в традиционном верхнем углу, закрыв половину Акрополя, напоминающего об афинском дебюте тяжелой атлетики. Наш силач выглядит здесь как инородное тело, к тому же жутковато усеченное в нижней части. Но... немного воображения, и он, заняв на втором КМ место восторженного офицера, оказался у помоста и в ожидании своей очереди решительно приступил к разминке. И на открытке стало просторнее, и российские (на штемпеле) кони, скачущие перед открывшимся вновь Парфеноном, лучше вписываются в греческий пейзаж. Но главное — наш герой обрел свою недостающую половину. Вот какие чудеса можно творить, владея искусством композиции картмаксимума!

*(Продолжение следует)*

## Туркестанская эмиссия

*В сентябре прошлого года мною была приобретена подшивка журналов «Советский коллекционер» за 1925, 1929, 1931 года, а также совместные выпуски журналов «Советский филателист», «Советский коллекционер», «Радио филателист» под редакцией Ф.Г. Чучина.*

*В них я обнаружил много интересного для себя и моих друзей — старых коллекционеров. Так, в № 18 за сентябрь 1925 года журнал «Советский коллекционер» опубликовал статью М. Калининского о туркестанских бонах. Я показал ее бонистам, собирающим денежные знаки Туркестана, и она их весьма заинтересовала своими «статистическими данными». Предлагаю познакомиться с ней всем читателям «Филателии», особенно интересующимся рубрикой «Монетный двор».*

Начало туркестанской эмиссии было положено декретом СНК РСФСР от 3/IX-1918 г., установившим правила выпуска в обращение Ташкентским Отделением Народного (б. Государственного) Банка «Временных кредитных билетов Туркестанского края» (туркбон).

Позднейший декрет СНК РСФСР от 24/IX-1919 г. очерчивал район обращения туркбон наравне с общегосударственными денежными знаками: Закаспийская, Самаркандская, Семиреченская, Сырдарьинская, Ферганская, Тургайская области, Хива, Бухара.

Размеры эмиссии туркбон устанавливались декретами и постановлениями СНК РСФСР. Однако последовательные расширения эмиссионного права обычно запаздывали и представляли в действительности оформление в законодательном порядке уже имевших место выпусков. Развитие эмиссионного права представляется в следующем виде (в млрд. руб. туркбонами): 3/9 — 1918 г. — 200, 17/9 — 500, 24/4 — 1919 г. — 2000, 22/7 — 3000, 13/2 — 1920 г. — 9000, 27/2 — 18 000, 6/5 —

26 000, 21/4 — 30 000, 26/8 — 40 000, 10/9 — 70 000.

Фактическая эмиссия туркбон, по имеющимся отрывочным и приближенным данным, выразилась (в млрд. руб. туркбонами): 1/3 — 1919 г. — 1400, 20/1 — 1920 г. — 8000, 23/2 — 1920 г. — 10 000, 5/4 — 15 000, 15/7 — 32 000, 31/12 — 100 000.

Декретами СНК РСФСР от 11/10—1920 г. и СНК Туркеспублики от 31/7—1920 г. были определены основания унификации денежных систем Туркестана и РСФСР.

Начиная с 1 января 1921 г. туркбонны подлежали изъятию из обращения по выкупному курсу — 10 руб. туркбонами за 1 руб. общегосударственными знаками. Несмотря на несоответствие рыночному курсу, составлявшему 2—2,5 рублей туркбонами за 1 руб. общегосударственными денежными знаками, денежная реформа в Туркестане прошла успешно, унификация денежных систем Туркеспублики и РСФСР состоялась.

**А. МИРЗАИРОВ,**  
историк

Т а ш к е н т

## Памятные и юбилейные монеты БАНКА РОССИИ

### Выпуски 2002 года

**Серия «Красная книга».**

**Амурский горал, сейвал, беркут.**

**17 октября.**

**Серебро, номинал один рубль.**

**Сейвал**

**Аверс.** То же, что и на монете «Амурский горал».

**Реверс.** Сейвал погружается в глубину, спасаясь от преследующего китобойного судна, а над морем спокойствие, проплывают облака, летят чайки. По обрезу монеты внизу справа надпись «Сейвал». Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 33 мм. Масса чистого серебра в монете 15,55 г. Гурт рубчатый. Тираж 10 тыс. шт., только

«пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский.

**Сейвал** — кит, длиной до 18 м. Питается ракообразными, стайной рыбой, головоногими моллюсками. Встречается от Арктики до Антарктики, в водах России — чаще близ Курильской гряды, реже — в Баренцевом море.

**Беркут**

**Аверс.** То же, что и на предыдущих монетах. **Реверс.** Беркут с птенцом изображен в гнезде на скалах высоко над горным озером, вдали берег с горной грядой, облака. По обрезу монеты сверху слева надпись «Беркут». Далее то же, что и у монеты «Сейвал».

*Беркут у нас встречается в*

*евразийских горных районах до северной границы лесной зоны. Питается зайцами, мелкими грызунами, птицами, пресмыкающимися, лягушками. Гнездится на деревьях и на скалах.*

**Серия «200-летие образования министерств России».**

**Серебряные и комбинированные монеты.**

**6 сентября**

**Комбинированные монеты (биколор), номинал 10 рублей.**

**Министерство образования**

**Аверс.** В центре на внутреннем диске обозначен номинал «10», под ним — надпись «рублей» и монограмма монетного двора





«ММД». Вверху по обряду обрамляющего кольца надпись «Банк России», внизу — год чеканки «2002». Слева по обряду монеты изображена лавровая ветвь, справа — ветвь дуба. *Аверс у всех монет номиналом 10 рублей одинаков.*

**Реверс.** На внутреннем диске изображена эмблема министерства образования. По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство образования Российской Федерации», разделенная внизу точкой. Металл: внутренний диск — медно-никелевый белый сплав, обрамляющее кольцо — латунь. Диаметр монеты 27 мм. Гурт — текст «Десять рублей», разделенный звездочкой. Тираж 5 млн. шт. Монетный двор: Московский.

**Министерство иностранных дел**

**Реверс.** На внутреннем диске эмблема МИД — двуглавый орел, держащий в лапах лавровые ветви. По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство иностранных дел Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущей монеты.

**Министерство экономического развития и торговли**

**Реверс.** На внутреннем диске эмблема министерства — двуглавый орел с рогом изобилия в левой лапе и жезлом торговли в пра-

вой. По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство экономического развития и торговли Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущих монет.

**Министерство финансов**

**Реверс.** На внутреннем диске эмблема министерства — жезл торговли, опирающийся на логотип «МФ». По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство финансов Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущих монет.

**Министерство внутренних дел**

**Реверс.** На внутреннем диске геральдический знак МВД — двуглавый орел с распростертыми крыльями увенчан одной большой и двумя малыми коронами, в правой лапе скипетр, в левой держава. На груди круглый щит с изображением пешего воина на фоне цветов флага России, поражающего копьём дракона. Щит наложен на скрещенные мечи и окаймлен лавровыми ветвями. По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство внутренних дел Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущих монет.

**Министерство юстиции**

**Реверс.** На внутреннем диске эмблема министерства юстиции — традиционный двуглавый орел с

поднятыми вверх крыльями, на груди которого фигурный щит с изображением «столпа Закона». По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Министерство юстиции Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущих монет.

**Вооруженные силы**

**Реверс.** На внутреннем диске эмблема ВС РФ — двуглавый орел с распростертыми крыльями, над обеими головами общая императорская корона, в лапах меч и лавровый венок, на груди герб Москвы. По обряду монеты на обрамляющем кольце надпись «Вооруженные силы Российской Федерации». Далее то же, что и у предыдущих монет.

**Серебряные монеты, номинал 1 рубль.**

**Аверс.** То же, что и на монете «Сейвал», кроме: слева и справа литеры пробы и массы драгоценного металла в монете «Ag 925», «7,78», монограмма монетного двора «ММД». *Аверс у всех монет номиналом 1 рубль одинаков.*

**Реверс.** Идентичен изображению реверса одноименных комбинированных монет. Металл: серебро 925-й пробы. Диаметр 25 мм. Масса чистого серебра в монете 7,78 г. Гурт рубчатый. Тираж 3 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.



## Серебряная монета, номинал 25 рублей.

### 200-летие образования министерств в России.

**Аверс.** То же, что и на монете «Сейвал», кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Двадцать пять рублей», слева и справа литеры пробы «Ag 900» и массы драгоценного металла в монете «155,5», монограммой монетного двора «ММД». **Реверс.** У обреза монеты слева сверху профиль императора Александра I, под ним — факсимиле правящего монарха. Справа герб Российской империи образца 1802 года — двуглавый орел, на груди герб Москвы, на плечах цепь с орденом Андрея Первозванного. Внизу отрывок из текста манифеста об учреждении министерств. По обрезу монеты внизу полукругом надпись «200-летие образования в России министерств». Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 60 мм. Масса чистого серебра в монете 155,5 г. Гурт рубчатый. Тираж 1,5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

### Серия «Знаки зодиака»

#### Серебряные монеты, номинал 2 рубля.

##### 12 июля. Лев (24.07-23.08)

**Аверс.** В центре монеты рельефное изображение двуглавого орла с опущенными крыльями — герба Банка России, под ним полукругом — «Банк России». Вдоль обреза монеты также по окружности надписи: сверху номинал «Два рубля», внизу год чеканки «2002 г.», они разделены слева и

справа литерами пробы «Ag 925» и массы драгоценного металла «15,55», монограммой монетного двора «ММД». Между надписями и гербом находится бусовый ободок. **Аверс у всех монет номиналом 2 руб. одинаков.**

**Реверс.** В центре стоящий на четырех лапах царь зверей. Слева сверху зодиакальный знак «Лев». Металл: серебро 925-й пробы. Диаметр 33 мм. Масса чистого серебра в монете 15,55 г. Гурт рубчатый. Тираж 20 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

##### 9 августа. Дева (24.08-23.09)

**Аверс.** Монограмма монетного двора «СПМД». **Реверс.** В центре сидящая дева в окружении небесных светил, справа у обреза монеты зодиакальный знак «Дева». Далее то же, что и у монеты «Лев».

##### 10 сентября. Весы (24.09-23.10)

**Реверс.** В центре изображены весы и звезды из одноименного созвездия, слева внизу зодиакальный знак «Весы». Далее то же, что и у монеты «Лев».

##### 8 октября. Скорпион (24.10-22.11)

**Реверс.** В центре скорпион, сверху у обреза монеты зодиакальный знак «Скорпион». Далее то же, что и у монеты «Лев».

##### 11 ноября. Стрелец (23.11-21.12)

**Аверс.** То же, что и на монете «Лев», кроме: монограмма монетного двора «СПМД». **Реверс.** В центре стреляющий из лука кентавр, справа у обреза монеты зодиакальный знак «Стрелец». Далее то же, что и у монеты «Лев».

#### Золотые монеты, номинал 25 рублей.

Монеты тех же названий. Аверсы и реверсы одинаковы.

**Аверсы.** То же, что и у монет номиналом 2 руб., кроме литер пробы «Au 999» и массы драгоценного металла «3,11». **Реверсы.** То же, что и на серебряной монете «Лев». Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 16 мм. Масса чистого золота в монете 3,11 г. Гурт рубчатый. Тираж 50 тыс. шт., только «анциркулейтед». Монетный двор: Московский и СПМД.

А. ТАЛАНОВ  
(Продолжение следует)

# Листая пожелтевшие страницы



1903 год



**С.**-Петербургский почтамт доводит до сведения, что правление дома трудолюбия для образованных мужчин вновь препроводило в почтамт 64 простых городских и иногородних письма, вынутых из кружек, вывешенных для опускания газет и журналов, жертвуемых в пользу названного учреждения. Корреспонденция отправлена по назначению с объяснением, что такая была опущена не в почтовые ящики, через что замедлилось получение ее адресатами.

**Комитетом Красного Креста** выпущена весьма удачная новая карточка-открытка в красках с рисунка А. Соколова «Малороссиянка».

х х х

**В** куйтунском почтово-телеграфном отделении начальник распечатывает интересные для него письма и имеет нахальство передавать их по принадлежности распечатанными с усмешкой.

«Новое время», 2 марта

**Проф. Ив. Озеров** в брошюре «Почта в России и за границей» рисует неприглядную картину. В этой области Россия стоит едва не на последнем месте и разве только Китай уступает ей пальму первенства последнего места. Такое состояние почтового дела особенно тяжело вследствие наших невозможных дорог, невероятной халатности почтовых чиновников и ничем не оправдываемых почтовых формальностей. Государство, получая около 12 млн. р. почтового дохода, стесняя частную предприимчивость в этой области, поступает очень неэкономно в отношении развития населения. Страдают и торговля, промыслы.

«Московские ведомости», 2 марта

**Русским обществом Красного Креста** выпущены новые открытые письма с цветами по акварели Эндаурова и со стихами К.Р., А. Толстого и др. Эти письма заслуживают внимания, представляя первый опыт выпуска акварелей с цветами русских художников. Такие письма издавались только за границей.

«Новости и биржевая газета», 2 марта

**Вышел** дополнительный каталог открытых писем Красного Креста. В нем мы встречаем имена художников, начиная от В.М. Васнецова и И.Е. Репина, открытые письма с акварелью которого «Босьяк» выйдут на днях в весеннем выпуске писем Красного Креста. Каталог высылается за 7-к. марку.

«Новое время», 3 марта

**ПАРИЖ.** Сенат утвердил бюджет Монетного двора, которым предусмотрено введение никелевой монеты.

х х х

**В** Ораниенбауме и Стрельне при почтово-телеграфных конторах открыты для публики переговорные телефонные станции с автоматными аппаратами, действующие при опускании в них 15-копеечной монеты.

«Новое время», 11 марта

**С** назначением нового начальника главного управления почт и телеграфов будет вновь возбужден вопрос об удешевлении телеграфного тарифа. Между тем и при настоящем тарифе телеграф с трудом справляется с работой. Начиная с будущего года, из государственного казначейства будет ежегодно отчисляться капитал в 2 млн. руб., чтобы спустя несколько лет было приступлено к расширению телеграфа.

«С.-Петербургские ведомости», 16 марта

**О**смысленный сбор почтовых открыток с рисунками является не только забавой, но может принести пользу. Нам известно, что учителя географии, приносящие на уроки открытые письма с видами местностей, читают по ним лекции. Художественно сделанный рисунок открытки, распространяясь среди публики, не только влияет на их развитие, но и имеет воспитательное значение. Особенный интерес представляет коллекция писем с историческими портретами. Начиная со скромной царицы Натальи Кирилловны, в этой коллекции развешивается галерея бурной эпохи. Здесь «птенцы гнезда Петрова». Тут и Лефорты, и первый российский солдат Бухвостов, и грозный князь-кесарь Ромодановский, и «счастья баловень безродный» Меншиков... Глядя на коллекцию, можно от души пожелать, чтобы комитет Красного Креста расширил свою деятельность.

«Московские ведомости», 12 марта

**В** распоряжении министра внутренних дел по телеграфной части для упрощения отправления телеграмм предоставить право отправлять телеграммы посредством опускания в почтовый ящик с оплатой почтовыми марками. Упрощенный порядок вводится в виде опыта в Петербурге исключительно для телеграмм поздравительных к праздникам св. Пасхи, 17 сентября, Рождества Христова и Нового года.

х х х

**В** старой цитадели Меца найдена железная шкатулка с гербом Карла V. По вскрытии оказалось в ней большое количество золотых монет превосходного золота, коллекция карманных часов и драгоценностей. Находку оценивают в три миллиона франков.

«Русские ведомости», 26 марта

Подобрал А. БЛОХ

## «История почты Орловского края»

Так назвал свою книгу Александр Юрьевич Саран, известный на Орловщине коллекционер и организатор филателистического движения. Монография, посвященная истории местной почтовой службы, отпечатана на средства ГУ УФПС по Орловской области. Книга рассчитана на всех, кто интересуется историей России и нашего края, филателией и историей почты. Книга объемистая, в ней более 300 страниц, но пользоваться ей легко благодаря большому справочному аппарату: здесь есть именной и географический указатели, библиография по теме и заключение на английском языке.

Книга А.Ю. Сарана богато иллюстрирована, в числе прочего впервые приведена иллюстрированная почтовая карточка России, изданная в Санкт-Петербурге Обществом взаимной помощи бывших воспитанников Орловского Бахтина кадетского корпуса вскоре после празднования его 50-летия в 1893 году. Интересен и конверт домарочного периода — письмо из Орла в Тулу, отправленное 17 января 1847 г. На форзацах книги, также впервые, приведена «Почтовая карта Орловского и Курского наместничеств», хранящаяся в Государственном архиве Орловской области.

Содержание книги сводится к описанию почтовой системы как части общества, по мере развития которого изменяется и ее облик.

Первые поселенцы Орловского края передавали известия с помощью торговцев или случайных вестников. После создания Российского государства появляется гонцовая почта, и с этого момента в книге начинается рассказ, доходящий до почты настоящего времени. Орловский край в разные периоды своей истории имел различные рубежи: наместничества и губернии, округа и области. Автор в своем исследовании придерживается исторических границ. Как известно, в истории России региональные границы были определены лишь в XVIII веке, поэтому историю почты более раннего периода автор описывает, используя границы Орловщины как губернии, включая в описание Брянск, Севск, Трубчевск, Елец и другие территории, которые в настоящее время не входят в состав Орловской области.

Книга разделена на три части. Первая посвя-

*Письмо в Курск гаш. 7.3.27*



*Письмо спешной почтой из Наркомторга в Курский Губнупотр (находился по ул. Ленина №1). Наклейка-«нарочным» требовала немедленной доставки адресату.*

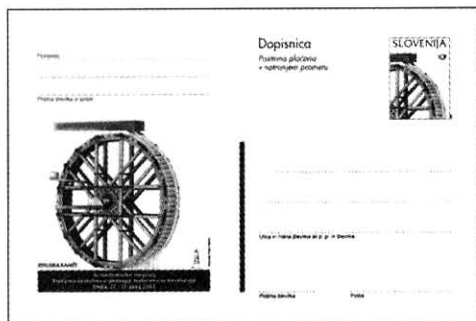
щена истории развития местных почтовых учреждений с XII по XX век. В ней можно встретить имена известных в России государственных деятелей — императоров и императриц, почт-директоров и министров. Во второй части приводятся наиболее интересные случаи в работе почты в XVIII—XX веках. Третья — посвящена людям орловской почты, из десятков тысяч работников, преданных своей трудной и ответственной работе, автор попытался найти характерные и типичные, а также выдающиеся судьбы. А.Ю. Саран приводит 40 эпизодов, очень интересных своей новизной, например, об орловском почтмейстере конца XVIII века И.М. Косяровском, который был дедом писателя Н.В. Гоголя.

Книга написана хорошим литературным языком, легко и с интересом читается. Надо не забывать, что автор — увлеченный филателист, жадно впитывающий все новое в этой области. Александр Юрьевич часто выступает в местной прессе по вопросам филателии. Он установил творческие связи с Орловским ГУ УФПС, в результате чего четвертый год в центральном зале почтамта permanently проходят филателистические выставки, проводятся спецгашения, издаются конверты с орловской тематикой.

**О. ЛЕВИТСКИЙ**

**г. Орел**

❖ В июне 2002 года в Идрии (Словения) состоялся международный симпозиум по культурному наследию в области геологии, горного дела и металлургии. Здесь сохранилась система водяных колес, приводящих в действие отсасывающие насосы в коях на глубине 283 м. Система была создана в 1790 году и перекачивала несколько сотен литров воды в минуту. Работала она до 1948 г. и вышла из строя из-за наводнения. Водяное колесо приводилось в действие водой реки Идрица и имеет диаметр 13,5 м. Это единственный в своем роде технический памятник в Европе. **Почта Словении** отметила симпозиум выпуском памятной почтовой карточки для внутренней корреспонденции. На знаке почтовой оплаты фрагмент водяного колеса, а на иллюстрации его полное изображение и памятный текст. Печать многоцветная.



❖ На чемпионате Европы по легкой атлетике житель Аландских островов Я. Холмен, молодой спортсмен, лишь второй раз участвующий в марафоне, завоевал золотую медаль, более чем на одну минуту превысив результат серебряного medalista. Это была единственная золотая медаль финских спортсменов. **Аландская почта** отметила достижение спортсмена, одним из спонсоров которого она является, памятной маркой, поступившей в обращение 1 ноября. В день выпуска золотой медалист раздавал автографы на конвертах первого дня. Те, кто присутствовал на презентации марки, могли приобрести такие конверты по подписке.

❖ **Во Франции** выпущена серия из трех монет номиналом по 1.50 евро на тему детских сказок. На аверсе герои сказок — Пинокио (Буратино), Белоснежка и Золушка, причем главные герои в цветном изображении. Диаметр монет 37 мм, вес 22,2 г. Выполнены они из серебра 900 пробы.



❖ **Британская почта**, ожидая победу английской команды на чемпионате мира 2002 г., подготовила памятный блок по этому случаю. На марке блока (круглой) изображение кубка ФИФА и текст «Анг-

лия — чемпион». В правой части перечень игроков и тренеров команды, а в центре результаты игр, среди которых полуфинал Англия-Италия, 1:0, финал Англия-Аргентина, 2:1. Предсказания не сбылись. Появится ли блок на филателистическом рынке, покажет время, пока же он считается уничтоженным.

❖ По сообщениям из Лондона, куратор королевской коллекции Чарльз Гудвин в конце 2002 года покидает свой пост, на котором он находился семь лет, освободил место для седьмого куратора самой известной филателистической коллекции мира.

Во время кураторства Ч. Гудвина коллекция пополнилась довольно значительно за счет приобретений ряда редкостей, например, известного письма первого дня с 10-ю экземплярами первой марки мира.

Нового куратора королева утвердит в начале нового года.

❖ **Почта Швейцарии** выпустила специальные марки для почтовых карточек, посылаемых иностранными туристами на родину во время посещения страны. Использование их для писем не допускается. На марках изображение туристической эмблемы Швейцарии — золотой цветок с флагом в центре. Марки самоклеющиеся и выпущены в буклетах из 6 экз. с синим фоном (для отправлений в Европу) и красным (для всего мира). Цены первых 1.30 и 1.80 фр., однако, если покупается буклет, то цена снижается до 7.20 соответственно и 10 фр. Марки поступили в обращение 19 ноября 2002 г.



❖ **Прием Швейцарии** в ООН отмечен швейцарской почтой памятной маркой, поступившей в обращение в день приема страны в ООН Генеральной ассамблеей. На марке номиналом 90 сантимов помещена карта страны и эмблема ООН. В день выпуска (10.9.02) марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении — 1200 Женева.





## Планы «Ино-2003»

### Редакционный совет:

Б.В. Мусихин (председатель),  
Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Владинец,  
Л.И. Греков, А.С. Илюшин,  
Л.Я. Мельников, В.М. Петров,  
Л.Ф. Стржижовский

**Главный редактор**  
Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

### В подготовке номера участвовали:

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,  
К.А. Григорьянц — художественный редактор,  
Т.М. Мельникова — редактор отдела,  
С.И. Рышкова — оператор ЭВМ, В.А. Таланов — ответственный секретарь,  
Г.М. Фролова — редактор отдела

**Издательство —**  
**Издатцентр «МАРКА».**

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года.

**Адрес редакции: 121069,**  
**Москва, Хлебный пер., 6.**  
**Факс/телефон: 291-14-32.**  
**Http://www.stamp2000.ru**  
**e-mail:office@stamp2000.ru**

Сдано в набор 13.01.03 г.  
Подписано в печать 6.02.03 г.  
Формат 70x100 1/16.  
Объем 3 п. л. Заказ 73.  
Тираж 2100 экз.  
Цена свободная.

Ордена Трудового Красного  
Знамени ГУП Чеховский  
полиграфический комбинат  
Министерства Российской Федерации  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
142300, г. Чехов Московской области.  
Тел. (272) 71-336,  
факс (272) 62-536

*Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.*

*Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.*

При обнаружении брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.



### БЕЛЬГИЯ

Почтовая администрация Бельгии прислала буклет с изображением печатных проектов и датами издания эмиссий 2003 года. Среди них и совместный российско-бельгийский выпуск (сцепка) с изображением набора колоколов — карильона, изготовленного в г. Мехелен (Бельгия) для Санкт-Петербурга. На втором плане марок — Собор св. Ромбаута в Мехелене и Петропавловский Собор в Санкт-Петербурге (см. 3-ю обложку).

1. А. Ван де Вельде (1863-1957). 27.01.
2. С заботой о вас... 27.01.
3. Гектор Берлиоз (1803-1869). 24.02.
4. Спорт. 24.02.
5. Университеты. 17.03.
6. Красный Крест. 31.03.
7. Цветы. 28.04.

### 8. Совместный бельгийско-российский выпуск. 12.05.

9. День почтовой марки. 19.05.
10. Юношеская филателия. 19.05.
11. Минералы. 30.06.
12. «Европа». 30.06.
13. Это — Бельгия. 7.07.
14. Туризм. 7.07.
15. Совместный выпуск с Италией. 15.09.
16. Выпуск в пользу филатели. 15.09.
17. Св. Николай. 27.10.
18. 50-летие телевидения. 3.11.
19. Книга. 10.11.
20. Литература. 10.11.
21. Рождество и Новый год. 17.11.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1. Птицы (10).
2. Поздравительные.
3. Медицина.
4. Годовщина коронации.

5. Шотландия.
6. Эмблемы пабов.
7. Транспорт.
8. Британский музей.
9. Рождество.
10. Месяцы года.

### ФРАНЦИЯ

1. День почтовой марки (1).
2. Красный Крест (1).
3. Литературные герои (6).
4. Искусство (2).
5. «Европа» (1).
6. Природа (4).
7. Туризм (3).
8. Конгресс ФИФА (1).
9. Совместный выпуск с Индией.
10. Совместный выпуск со Словакией.
11. Чемпионат мира по легкой атлетике.
12. Столетие Тур де Франс.
13. 200-летие Торгово-промышленной палаты.
14. Нант.
15. Франкмасонство.
16. Хартия Европейского союза.
17. П. Береговой.
18. Церковь Сен-Пер.
19. Транспорт (10).
20. Европейские столицы (4).
21. Ж. Ориоль (1).
22. Стандарт (10).

### ШВЕЙЦАРИЯ

#### (Первое полугодие)

- 6.3. Стандартный выпуск. Лекарственные растения (7).
- Чемпионат мира по ориентированию (1).
- 100-летие Национальной ассоциации библиотек для слепых (1).
- 8.5. «Про Патриа» (4).
- Мосты. Филателистическая выставка «Тичино-2003» (Блок).
- «Европа» (1).
- Комиксы (5).
- Будут выпущены 4 почтовых карточки и конверт.

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ БЕЛЬГИИ-2003



Совместный  
бельгийско-российский  
выпуск



ИЛПГРЯД

# ПРИБРЕТАЙТЕ ОТКРЫТКИ ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВОГО ЦЕНТРА "МАРКА"



ПОКУПАЙТЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВОГО ЦЕНТРА "МАРКА" ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ